

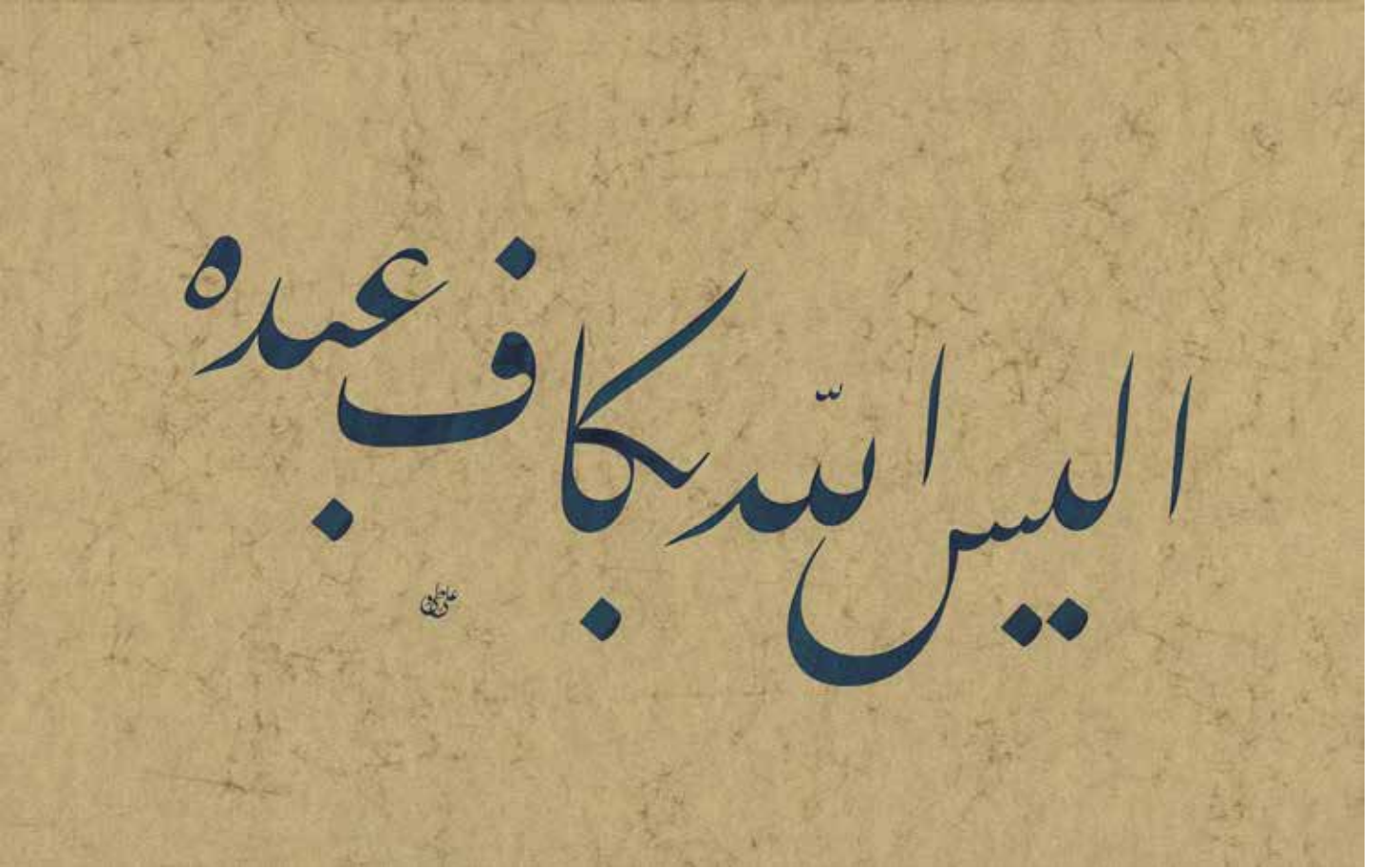
hat

---

## Ali Toy

Ali Toy, 1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde doğdu. Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nden sonra İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan Ta'lik, Divâni, Rik'a eğitimi alan Toy, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 30 şahsi sergi açtı. IRCICA'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle Ta'lik, Divâni ve Modern Hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, çalışmalarında temel geometrik çizgiler kullanıyor. Sanat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

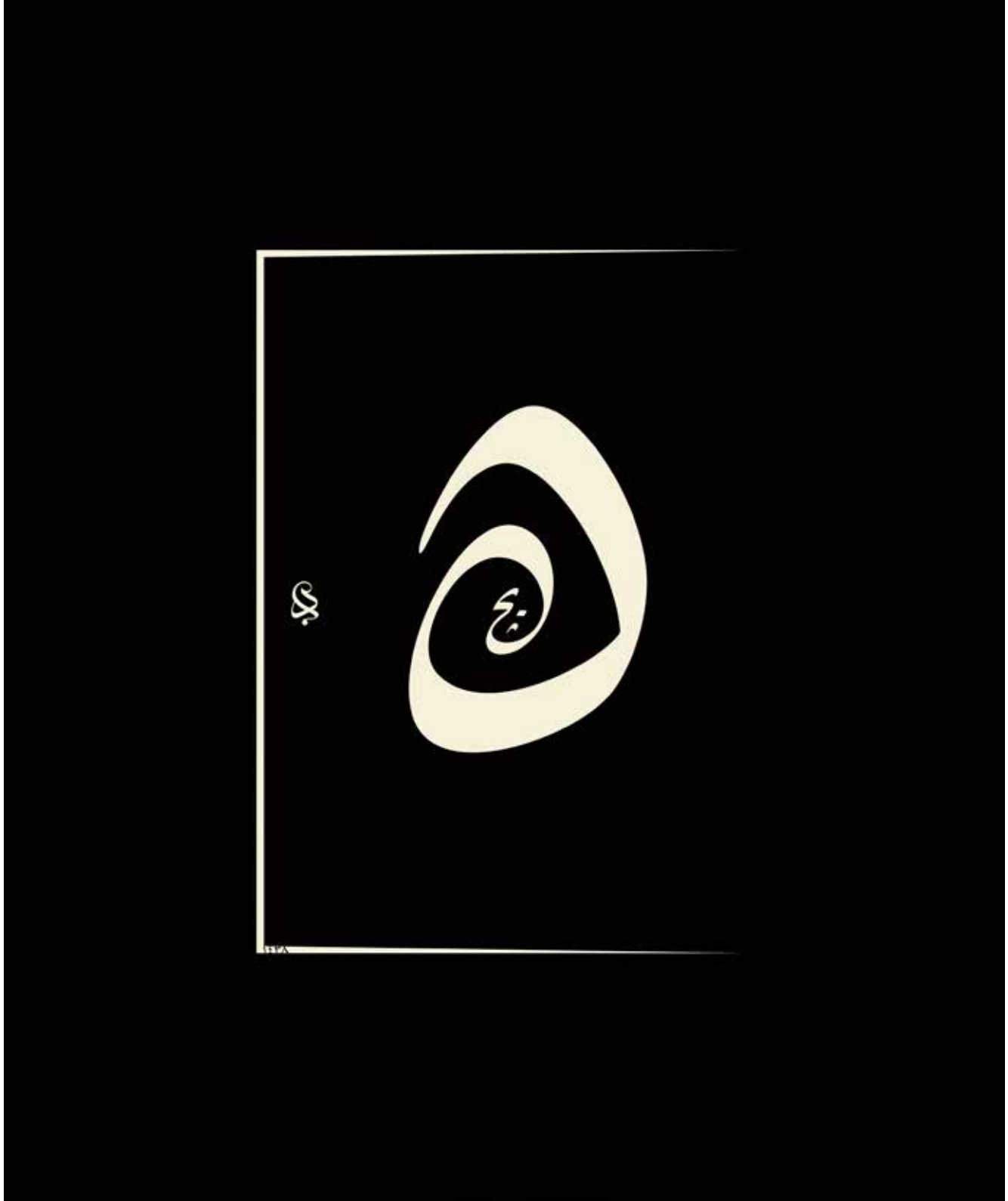


---

## Davut Bektaş

14 Adana İmam-Hatip Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. lise yıllarında Hat sanatını tanıdı ve öğrenmeye karar verdi. Yüksek tahsil vesilesiyle İstanbul'a geldiğinde önce merhum Hattat Yusuf Ergün (Erzincanî)'den kısa bir süre Sülüs, sonra da Hattat Hasan Çelebi'den Sülüs, Nesih ve Rik'a meşk ederek 1994'de icazet aldı. Eski üstadların özellikle de Sami Efendi ve Hamid Bey'in eserlerini inceleyerek ve günümüz hattatlarından da faydalanarak çalışmalarını Celi Sülüs üzerinde yoğunlaştırdı. Hattını geliştirmesinde, üstad Mustafa Uğur Derman Bey'in birer fotokopisini verdiği Sami Efendi'nin Yeni Cami Sebili kitabesi kalıpları ve Şevki Efendi'nin Elif Kasidesi'nin ayrı bir yeri ve önemi vardır. Rahmetli Prof. Dr. Ali Alparslan'dan bir müddet Ta'lik ve Divani meşk etti. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Ünivirsitesi'nde öğretim görevlisidir. Hat sanatıyla bilfil uğraşmakta, yurt içi ve uluslararası çeşitli Hat yarışmalarında jüri üyeliği yapmaktadır.





\*\*\*  
**Berrin Yapar**  
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Ömer Yıldız

1970 yılında Bursa'da doğdu. 1988 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülüs meşk etmeye başladı. Halen çalışmalarına Bursa'da devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

## Abdurrahman Depeler

1982 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında Dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle, Hattat Hüseyin Öksüz Bey'den hat dersleri almaya başladı. 2000 yılında Selçuklu İmam Hatip Lisesini bitirdi. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, Hat Ana Sanat Dalı'nı bitirdi. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılından itibaren Davud Bektaş, Mehmed ve Osman Özçay hocalardan istifade etmeye başladı. İştirak ettiği, milli ve milletlerarası birçok müsabakada toplam 11 ödülü vardır. Halen Hüseyin Öksüz Bey'le ta'lik derslerine devam etmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

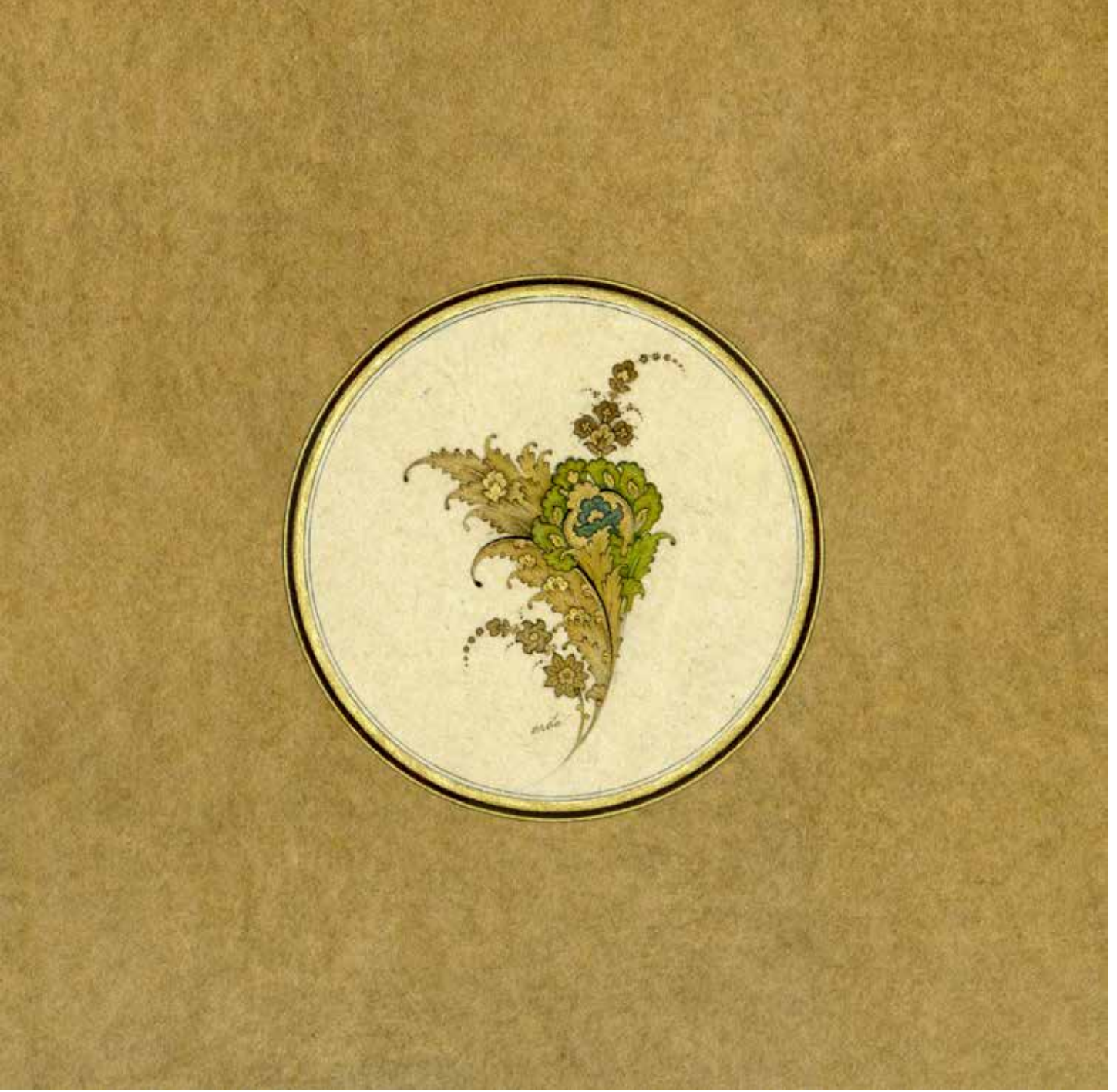


---

# Arda akmak

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta tahsilini aynı şehirde tamamladı. 2000 yılında mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde başta Prof. Dr. Ali Alparıslan ve Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykotalp olmak üzere birçok kıymetli hocayla çalıştı. Ayrıca Ta'lik yazı hususunda Prof. Uğur Derman Hoca'nın değerli birikim ve görüşleri, sanatkârın bu sahadaki tecrübesinin artmasında büyük katkı sağlamıştır. Yurt içi ve yurt dışındaki özel koleksiyonlarda eserleri bulunan ve birçok sergiye iştirak eden sanatkârın katıldığı müsabakalarda da dereceleri bulunmaktadır. - 2008 yılında Birleşik Arap Emirlikleri'nde, Al Burda'nın düzenlediği uluslararası tezhip yarışmasında 'Özel ödül'. - 2007 yılında İslâm Tarih San'at ve Kültür Araştırma Merkezi'nin ( IRCICA ) düzenlediği uluslararası yarışmada, 'Celi Talik' dalında birincilik ödülü, - 2007 yılında İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği uluslararası yarışmada, 'Talik' dalında birincilik ödülü, - 2005 yılında Antik A.Ş.'nin düzenlediği uluslararası 'Hilye-i Şerife' yarışmasında, 'Talik- Hurde Talik' dalında birincilik ödülü, - 2005 yılında Al Baraka Türk'ün düzenlediği uluslararası 'Hat Sanatı' yarışmasında 'Celi Talik' dalında ikincilik ödülü, - 1996 Kültür Bakanlığı 'Tezhip Sanatı' yarışmasında birincilik ödülü.





\*\*\*  
Berrin Yapar

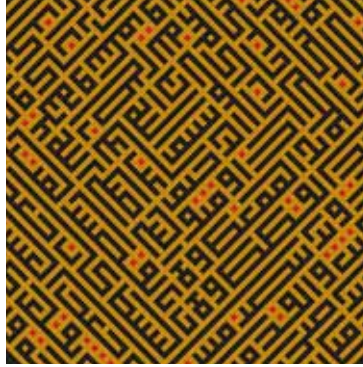
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

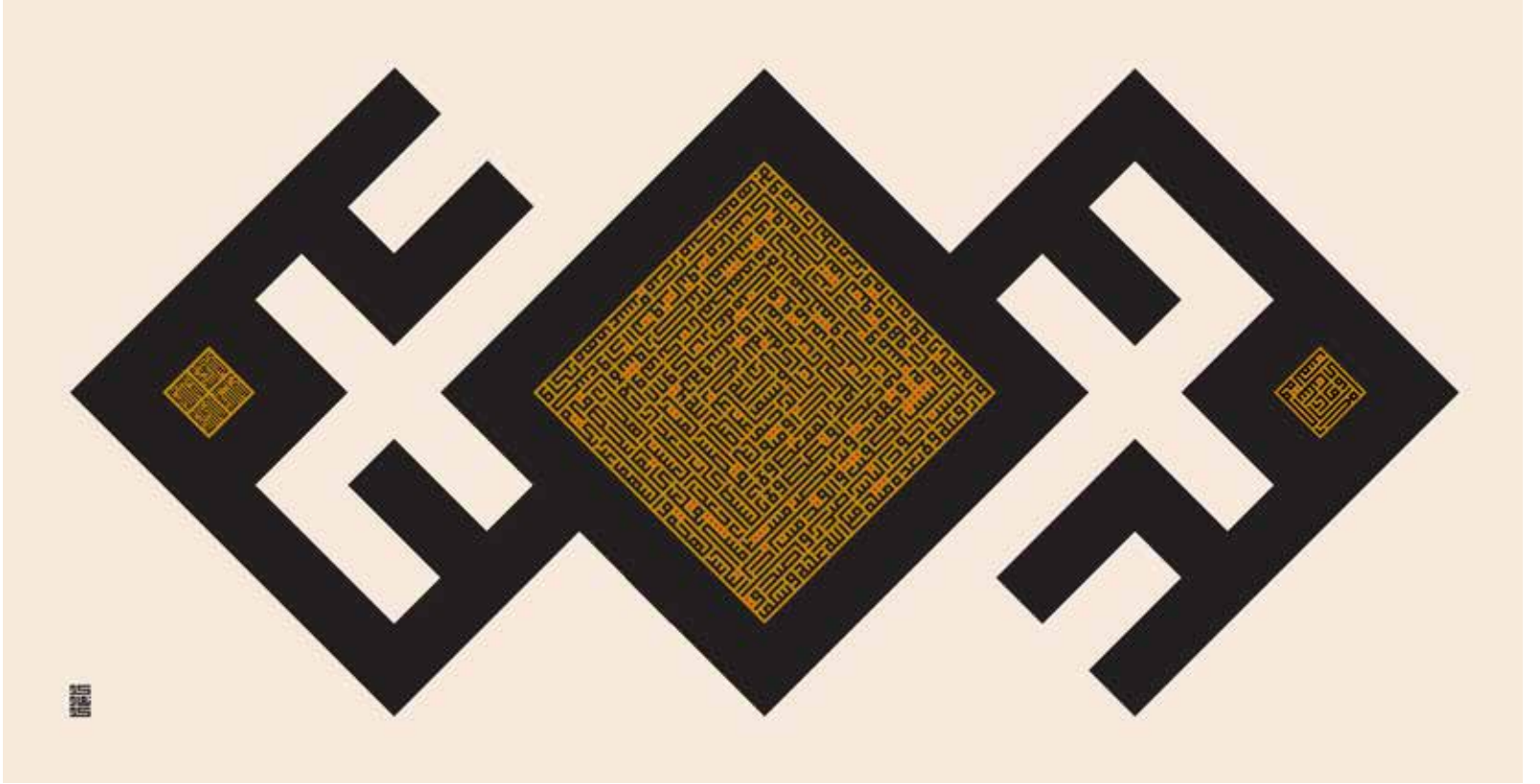


---

# Gülnihal Gül Mamat

1980 yılında İstanbul'da doğdu. 1997-2008 yılları arasında Betül Bilgin'den Hat (Kûfi, Rik'a, Sülüs, Nesih), Tezhip ve Minyatür dersleri aldı. 2008-2011 yılları arasında Ensar Vakfı Genel Merkezi'nde Hat ve Tezhip dersleri verdi. 2008 yılında Fuat Başar ile Sülüs meşk etmeye başlayıp, 2011 yılından itibaren Fuat Başar'ın öğrencisi Gürkan Pehlivan ile eğitimine devam etti. 2008-2014 yılları arasında Orhan Dağlı'nın Tezhip atölyesine katıldı. Sanatçı, birikimlerini özellikle Kûfi ve hat tasarımları üzerine kullanmakta olup, yurt içinde birçok karma sergilere katıldı. 2014 yılında Edirne Valiliği sponsorluğunda 'Edirne'nin Yıldızları' ismini verdiği ilk kişisel sergisini açtıktan sonra aynı sergiyi Ensar Vakfı bünyesindeki İstanbul Tasarım Merkezi'nde 'Özgün Hat Sergisi' ismi ile ikinci kez açtı. 2014 yılından itibaren İstanbul Tasarım Merkezi'nde Özgün Hat Atölyesi'nin koordinatörlüğüne ve çalışmalarına devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Mustafa Cemil Efe

1979 yılında Ankara’da doğdu. İlk ve orta tahsilini Ankara’da tamamladı. 1993 yılında Konya’ya yerleşti. Lise tahsilini Konya İmam Hatip Lisesinde bitirdi. Hüsni Hat eğitimine Rika dersleri ile başladı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı’nı kazandı. 2008-2009 eğitim öğretim yılında Fakülte üçüncüsü ve bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Prof. Dr. Fevzi Günüş’ten Sülüs-Nesih yazı icazeti aldı. 2009 yılı sonunda İstanbul’a yerleşti. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı’nda Yüksek Lisans eğitimine başladı. Celi Sülüs, Sülüs ve Nesih yazı çeşitlerinde eser üretmektedir. Türkiye, Japonya, Nijerya, Vatikan, İran, Suriye, Irak, Sırbistan, Amerika Birleşik Devletleri başta olmak üzere bir çok ülkede yüz’den fazla ulusal ve uluslararası sergide eserleri ile yer aldı. Profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği de yapan sanatçı, aynı zamanda edebiyat dergilerinde editörlük ve yazarlık da yapmaktadır. Altı yıldır Yedi İklim dergisinde bir seri halinde hattatların biyografik hayat hikayelerini hazırlayarak sanatseverlerin beğenisine sunmuştur. Üsküdar’da bulunan atölyesinde hem yeni sanatkarlar yetiştirmeye çalışmakta ve hem de çalışmalarına devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



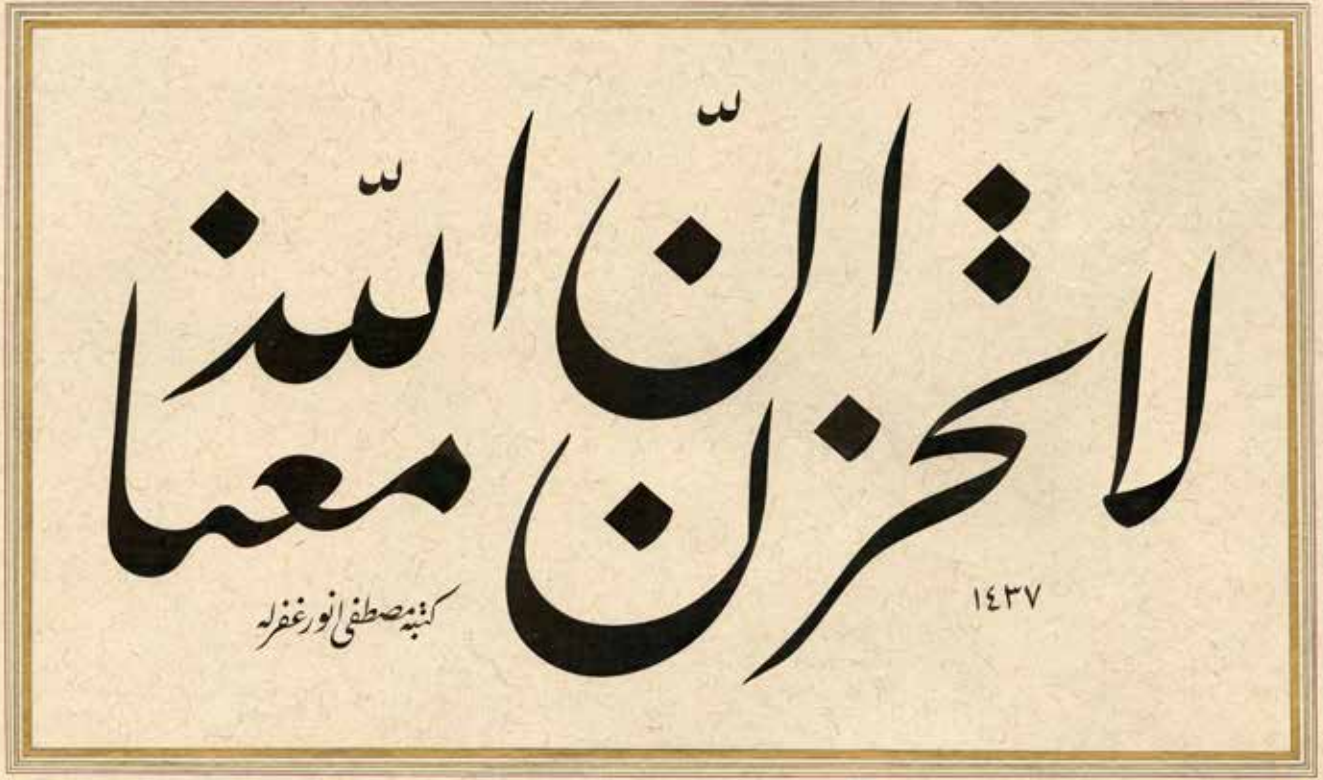
---

# Mustafa Parıldar

1982 de Siverek'te doğdu. İlkokulu Şanlıurfa Eyyûbiye ilköğretim okulunda, orta öğrenimini Şanlıurfa İmam-Hatip lisesinde tamamladı. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. İlk hat eğitimine Kur'an-ı Kerim hocası ve Hattat Hacı Alp'in yanında başladı. 1995 yılında hocasının yönlendirmesiyle Harran Üniversitesinde görev yapan Hattat Mehmet Memiş'in hat derslerine katıldı. Kendisinden Sülüs ve Nesih hatlarını meşk ederek 2010 yılında icazet aldı. Üniversite yıllarında Hattat Hüseyin Öksüz'den Rık'a, Dîvanî, Celî Dîvanî ve Ta'lik meşk etti. Konya'da bir süre KOMEK ve Meram Halk Eğitim Merkezinde hat dersleri verdikten sonra İstanbul'a geldi. Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy'dan istifade etti. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye iştirak etti. IRCICA, Albaraka Türk, Kültür Bakanlığı başta olmak üzere birçok yurt içi ve milletlerarası yarışmada aralarında birinciliklerin de bulunduğu 14 ödülü bulunmaktadır. Hat Sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul'da devam etmekte olan sanatçı Klasik Türk Sanatları Vakfı ile İSMEK ihtisas merkezinde hocalık görevlerini sürdürmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

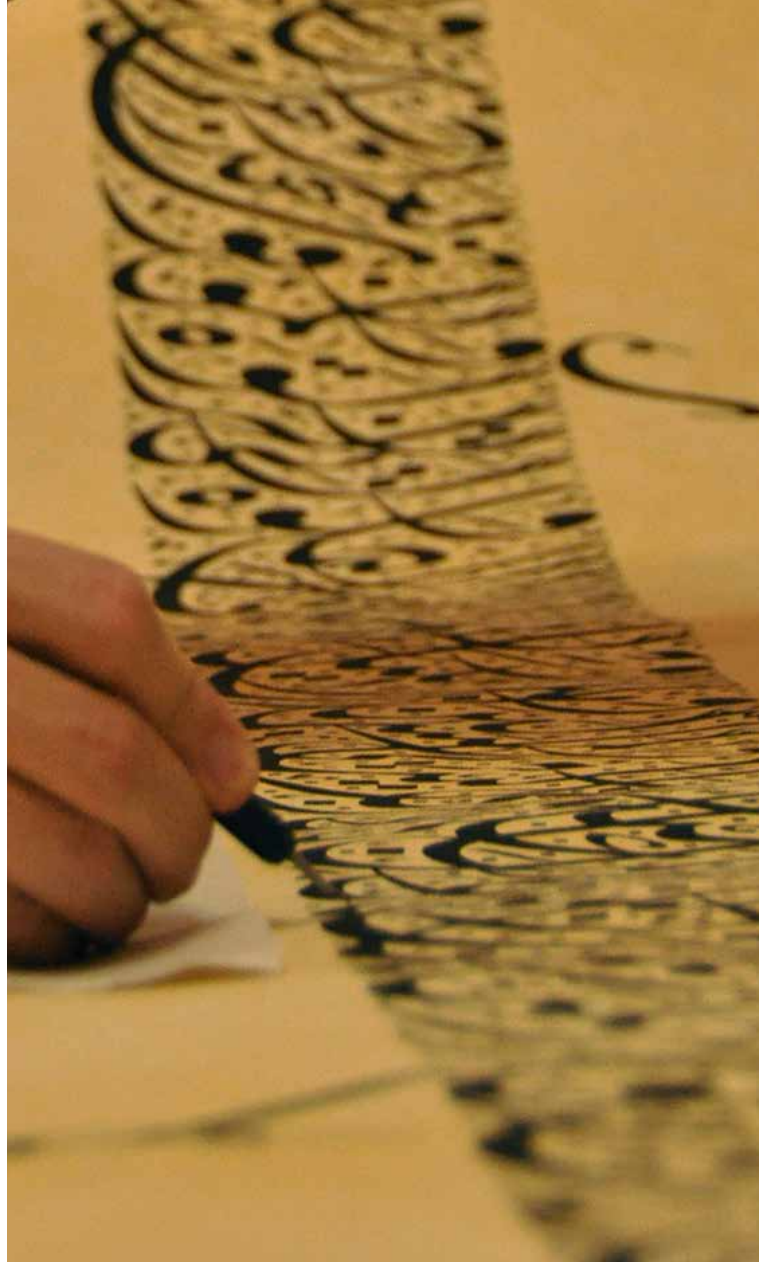


---

## Seyit Ahmet Depeler

1986 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında Dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle Hattat Tahir Güçlü Bey'den Rik'a dersleri aldı. 2000 yılında Hattat Hüseyin Öksüz Bey'den sülüs meşk etmeye başladı. 2010'da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Burada Hattat Fatih Özkafa'dan Divâni ve Celi Diivâni dersleri aldı. Başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy olmak üzere kıymetli hocalardan istifade etmektedir. Milli ve milletlerarası müsabakalarda, toplam 10 ödülü bulunan sanatçı, halen Hocası Hüseyin Öksüz Bey'le ta'lik derslerine devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



## Turan Sevgili

1945 senesinde Erzurum Oltu'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Çorum'da tamamladıktan sonra 1967-1968 senesinde İstanbul İlahiyat Fakültesi'nden, daha sonra da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden mezun oldu. 1963 senesinde son dönem hattatı merhum Hamid Aytaç'tan hat meşkine başladı. Hamid Hoca'dan kûfi, sülüs, nesih, ta'lik, divani ve celi divani olmak üzere 6 yazıdan da icazet aldı. 1981-1982 senelerinde Bursa İlahiyat Fakültesi'nde hat sanatı öğretim görevlisi olarak vazife yaptı. Birçok özel koleksiyonda, camilerde eserleri bulunan san'atkâr aynı zamanda ünlü hattatların portrelerini ve eserlerini içeren bir albüm hazırladı. 1963 senesinden bu yana profesyonel olarak hattatlık ve ressamlık yapan Turan Sevgili, Suudi Arabistan'daki Mektebü'l Nah-da-l Hadise isimli yayınevi için bir Ku'rân yazdı.

Bu Ku'rân Umman Krallığı'nda halen basılmaktadır.



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي رضي الله عنه • كان إذا وصي النبي صلى الله عليه وسلم • قال  
لن يكون الظهور المنقط ولا الفصحة المردود • كان زبنة من القوم • ولم يكن  
بالجسد المقطوع • ولا المنقط • كان حمة رجلة • ولم يكن الظاهر  
ولا الكلف • وكان في الوجبة نذيرًا يرضى سبب • أدعج  
العينين أهتت الأشجار • جيل المشايخ والكند آخر دؤ  
مسرة • سئل الكفين والقدمين • إذا مشى فقلع  
كأنما مشى في صلب • وإذا لفت لفت  
مسا • بين كنفه حاتم الشوة • وهو حاتم  
السنين • لغز القاس صدرا وأصدفهم  
لهجة • وألشمة عريكة • وأكرمهم  
عشرة • من مره بديته حاسبه • ومن  
خالطه مبرقة أجهه • يقول ناعته لم أر  
قبلة ولا بقده مثله صلى الله  
عليه وسلم • اللهم صل وسلم  
على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
كل من يؤمن من تلاميذك لا يدرك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَّا رَحْمَةً لِّلْمُتِّينِ

Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

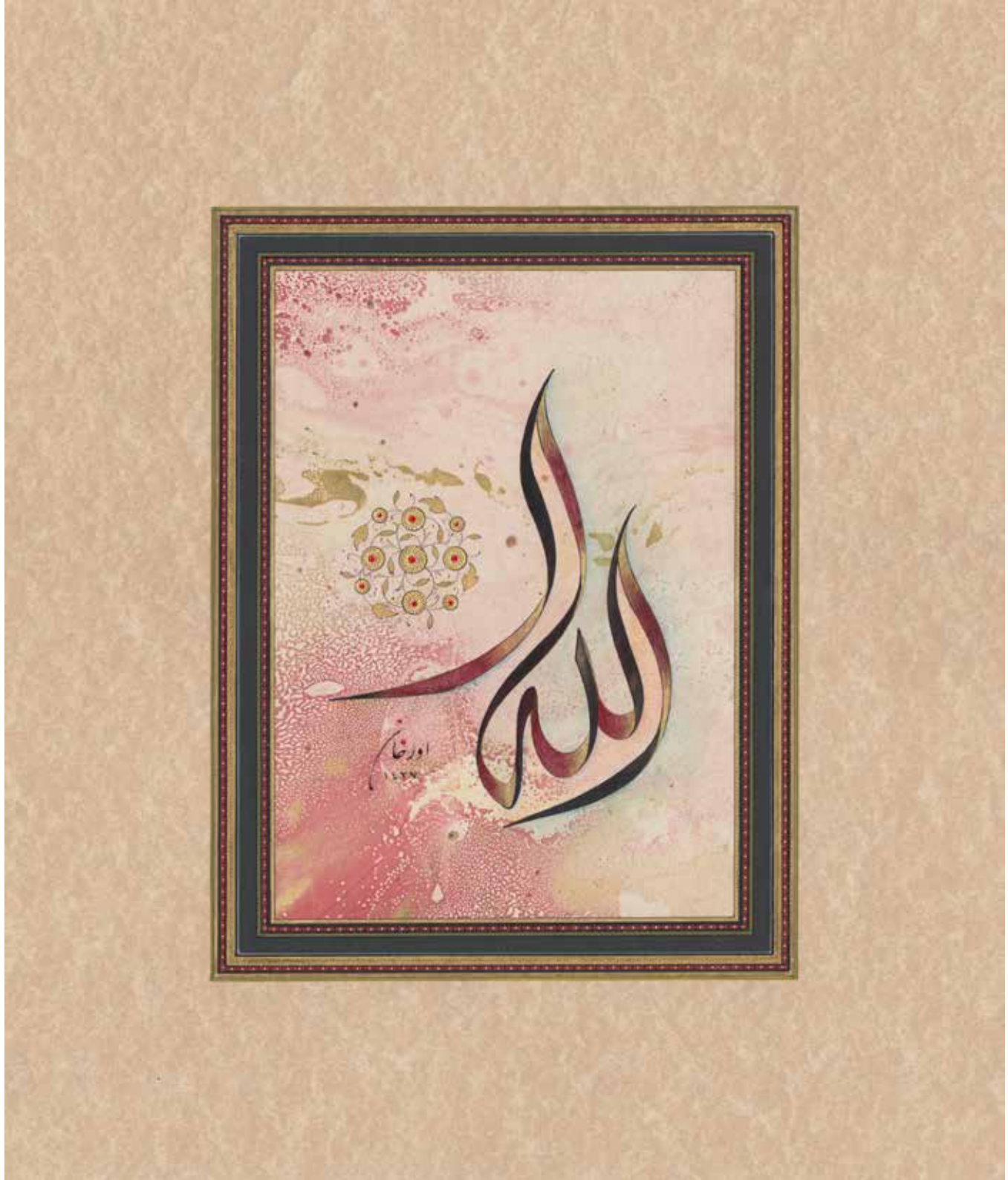


---

# Orhan Dağlı

1971 yılında İstanbul'da doğdu. 1997 yılında M.S.Ü.G.F. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden üçüncü olarak mezun olarak Sakıp Sabancı özel ödülünü aldı. Fakültede Yrd. Doç. Tahsin Aykotalp' ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparşlan' dan nesta'lik, divanı , celi divanı ve rik'a, Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer 'den kalemişi, Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi aldı. 2001 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih, 2002 yılında Yrd. Doç. Tahsin Aykotalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparşlan'dan nesta'lik, divanı ve celi divanı icazeti aldı. 2004 yılında IRCICA uluslararası hat yarışmasında celi ta'lik başarı ödülü aldı. Tasarım çiçek ressamlığı konusunda ciddi çalışmalar yapan sanatçı, 2007 yılında on öğrencisine verdiği icazetle bunu pekiştirdi. Yine ilk defa 2001 yılında denediği ve yıllar içinde geliştirdiği mücevher etkili tezhip süslemeleri daha sonra bir tarz halini aldı. Bunun dışında eski eser restorasyonu yapan sanatçı başta Şeyh Hamdullah, Muhammed Nur, İbrahim Rodosî, Kazasker Mustafa İzzet, Mahmut Celâleddîn, Mehmet Tahir Efendi, Şefik Efendi, Necmettin Okyay, Kamil Akdik, Macit Ayrıl, Halim Özyazıcı gibi sanatçılara ait pek çok levhayı sanat tarihimize kazandırmıştır. Ayrıca zerendûd levhalar üzerine de çalışmalar yapan sanatçı bu konuda pek çok eser vermiştir. 2005 yılında Şevki Efendi Amme Cüzü tezhiplerini hazırlayan sanatçının 2008 yılında Zaman Yayıncılık'tan Hasbahçe Kırk Hadis kitabı yayınlanmıştır. 2010 yılında Ürdün'e giden sanatçı burada The World Islamic Science and Education University'de tezhip ve minyatür hocalığının yanında Kral Hüseyin Mushaf Projesi'nde başmüzehip olarak vazife yapmıştır. 2011 yılında yurda dönen sanatçı, yurt dışı araştırmalarının ve geçmiş birikimlerinin bir meyvesi olarak 2012 yılında Damlakârî, 2013 yılında Gevherşah, 2014 yılında Osmanî adını verdiği yeni tezhip tarzlarını ortaya koymuştur. Ayrıca 2013 yılında, Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak göreve başlayan sanatçı halen bu görevine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışı pek çok seçkin koleksiyonda ve müzede eseri olan sanatçı, öğretim görevliliğinin yanında hat, tezhip ve minyatür dallarında eser vermeye devam etmektedir. Evli ve iki kız çocuğu babasıdır.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



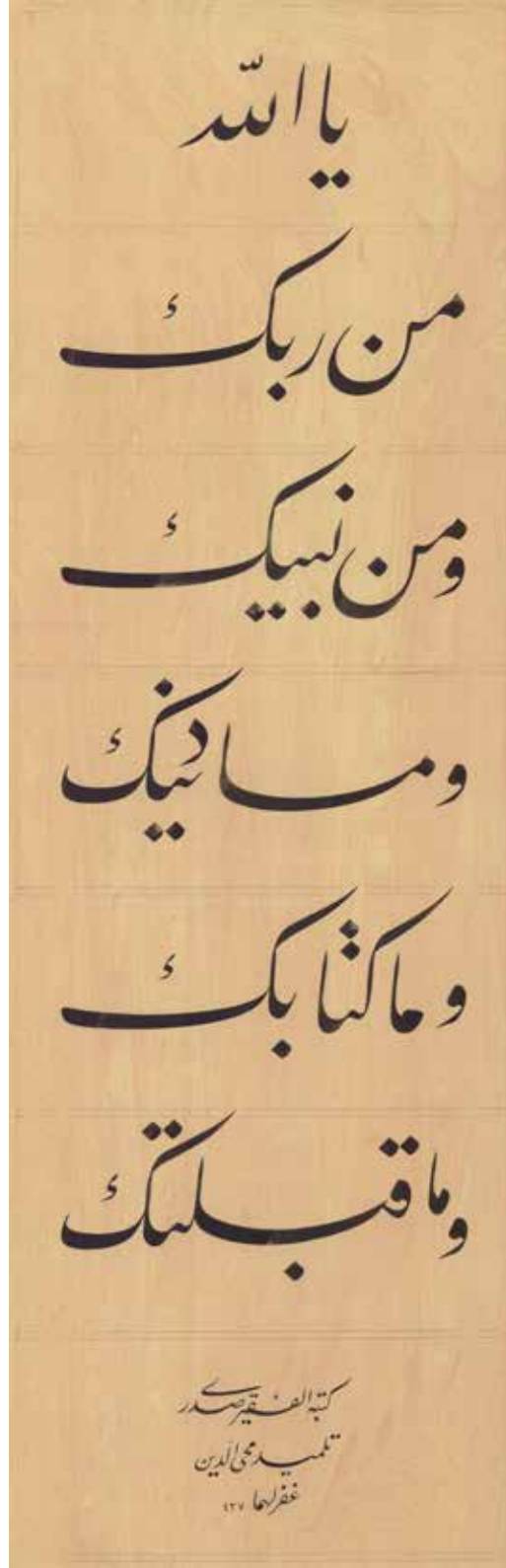
---

## Sadri Sayıoğulları

İstanbul - 1966 İlk ve orta öğrenimi İstanbul Bahçelievler’de, Lisans mezuniyetini 1988 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nden,. Yüksek Lisans mezuniyetini 1991 yılında M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Prof.Dr. Muhittin Serin danışmanlığında “Türk Talik Yazı Ekolünün Doğuşunda Şeyhülislam Veliyyüddin Efendi” tezi ile, 2001 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde Prof.Dr. Muhittin Serin danışmanlığında “Türk Kitap Sanatlarında Kur’an Estetiđi” adlı tezi ile Sanatta Yeterlik/Doktora ünvanını almıştır. Tâlik yazıyı Prof.Dr.Muhittin Serin’den, Tezhip sanatını Prof.Dr. F.Çiçek Derman’dan, divânî yazıyı ise üstâdı yurtdışındayken izni ile merhum Prof.Dr. Ali Alparslan’dan meşketmiştir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

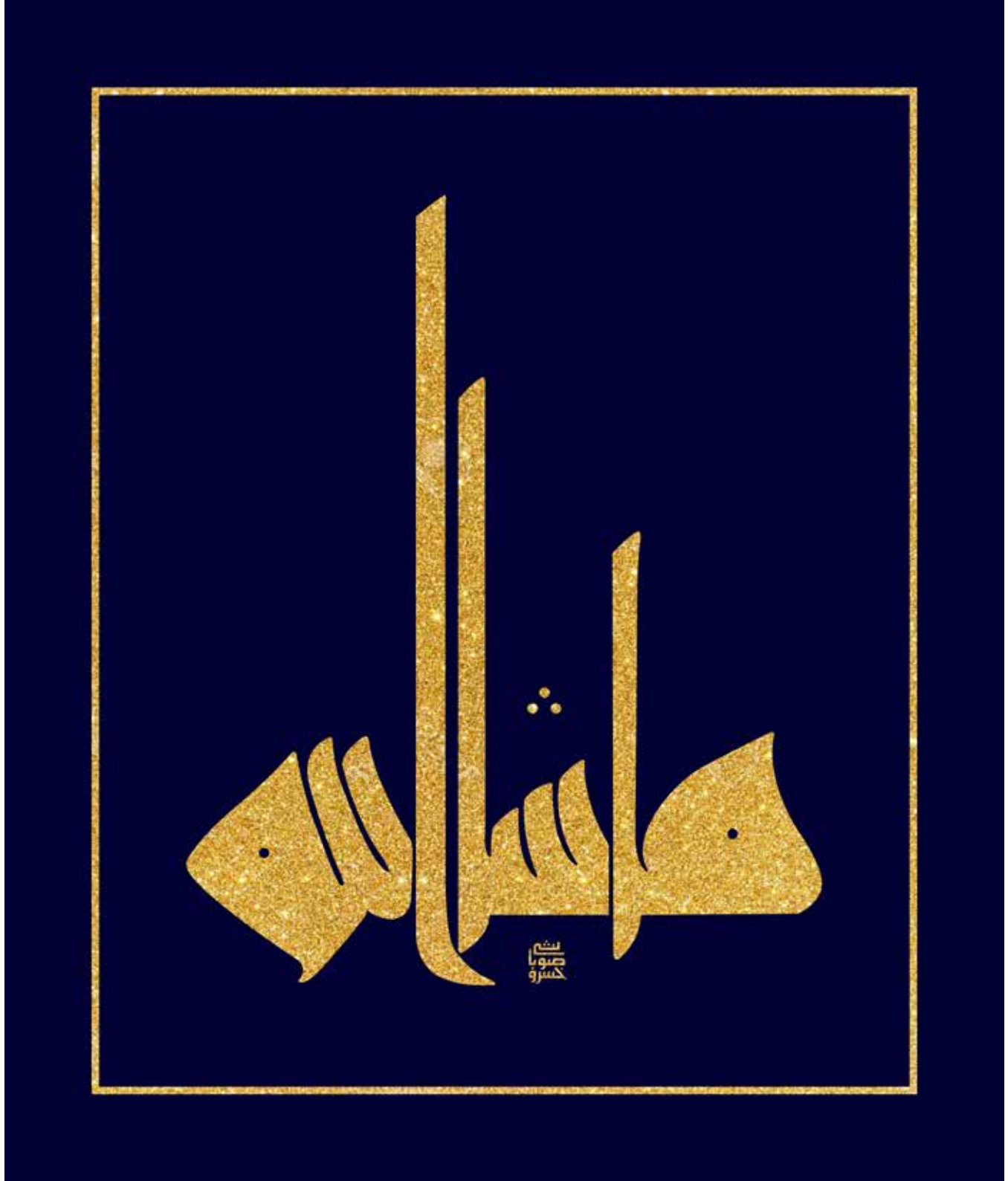


---

# Hüsrev Subaşı

1953'te Niksar'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Yüksek İslam Enst. (1976) ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fak. (1977) mezunudur. İÜEF Türk ve İslam Sanatı Kürsüsünde Prof. Dr. Oktay Aslanapa'nın doktora derslerine devam eden Subaşı, aynı yıl M.Ü. İlahiyat Fakültesine asistan olarak atandı. 1984'te Dr., 1990'da Doç., 1997'de Prof. unvanlarını aldı. 70'li yıllarda merhum Hattat Hamid Aytaç'ın öğrencisi oldu. Vefatına dek kendisinden meşke devam etti. 1987-1988 yıllarında Kahire Üniversitesi'nde bulundu ve Türk Hattatlığının Mısır'daki izlerini araştırdı. MÜİF'nde ve İlahiyat MYO'nda Türk İslam Sanatları Tarihi, Osmanlı Paleografisi, Hat ve Epigrafi dersleri verdi. MEB Hizmet içi Eğitim Kurslarında görev aldı. Ulusal ve uluslararası kongrelere katıldı. Kitap, makale ve bildirileri yayınlandı. Doktora, yüksek lisans ve lisans düzeyinde tezler yönetti. Konferanslar verdi. Radyo ve TV programlarında, dergi ve gazetelerde geleneksel sanatlarımızı yaşatma ve kültür mirasımızı koruma bilincinin yaygınlaştırılmasına yönelik görüşlerini açıklamaya çalıştı. Tezhip sanatçısı eşi Naciye Subaşı ile birlikte yurt içinde ve yurt dışında birçok sergide eserlerini sanatseverlerin beğenisine sundu. İstanbul'da ve taşrada 20 kadar caminin yazıları onundur. Son olarak Süleymaniye (2010) ve Fatih (2011) Camilerinin tarihî hatlarını restore eden Prof. Subaşı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nin kuruluşunda görev alarak Mütevelli Heyet Üyeliğinde bulundu, daha sonra da bu üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanlığına getirildi (2011). Halen bu görevini sürdürmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





tezhib

---

# Arzu Tozlu

1961'de İstanbul'da doğdu 1996'da İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan birincilikle mezun oldu. 1999 yılında hocası İnci A. Birol' dan icazet aldı. 1999 yılında Grup Nokta'ya kurucu üye olarak katıldı. 2001 yılında Konya Selçuk Üniversitesi G. S. F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2004 yılında Ana Sanat Dalı Başkanlığı'na getirildi. Yurtiçi ve yurt dışında 60 karma sergiye katılmıştır.

Özel koleksiyonlarda eserleri vardır.





\*\*\*  
Berrin Yapar

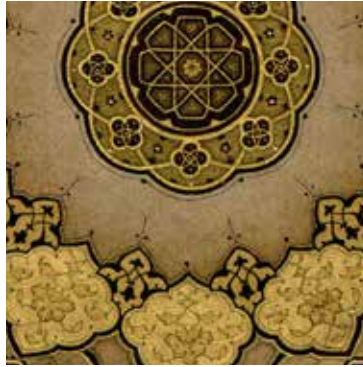
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Büşra Akan

1990 yılında Konya’da doğdu. 2004 yılında M. Sadreddin Özçimi’den ebru dersleri almaya başladı ve 2010’da ebru icazetnâmesini aldı. 2008’de başladığı Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Ana Sanat Dalında Arzu Tozlu ile tezhip derslerine devam etti. 2012 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Arda Çakmak ile tezhip derslerine başladı ve halen devam etmektedir. 2013 yılında FSM Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümün de başladığı yüksek lisansına “Osmanlı Üslubunda 15-19.yy Arası Tek Taraflı Serlevha Formları” konulu teziyle devam etmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

## Cemile Sezâver

1986 yılında Rize’de doğdu. 2003 yılında Eyüp Anadolu İmam Hatip Lisesi’nden mezun oldu. Hat sanatına Tahsin Kurt’tan Rika meşkiyle başladı. Tahsin Kurt, Davud Bektaş ve Ömer F. Özoğul’dan Sülüs dersleri aldı. Hat sanatının yanı sıra Feyza Yıldırım’ın Tezhip derslerine katıldı. 2012 yılında Arda Çakmak ile başladığı Talik meşkine ve Tezhip derslerine devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

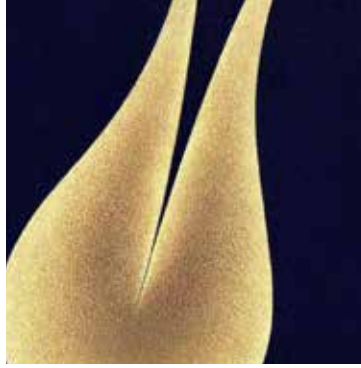
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Eyüp Özcan

1984 Konya doğumlu Eyüp Özcan, ilk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde üniversite eğitimine başladı. Burada Tezhip ve Minyatür başta olmak üzere, birçok Türk sanatları dallarında kıymetli hocalardan istifade etti. Öğrenimi süresince çeşitli karma sergi, sanatsal tasarım ve projelerde yer aldı. Lisans eğitimini bölüm birincisi olarak bitirdikten sonra aynı bölümde yüksek lisans eğitimine devam etti. Mezuniyetinden sonra Klasik sanatlarla ilgili eser araştırma, inceleme ve uygulama çalışmalarını devam ettirmekle birlikte, çeşitli tarihi yapıların restorasyonunu tamamladı. Farklı mimarideki muhtelif camiilerin kalemişi tasarımı, sanat danışmanlığı ve uygulamalarında bulunan sanatkâr, sanatsal çalışmalarına ve bilimsel araştırmalarına aktif olarak devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Hakan Dağlı

1978 yılında Sivas'ta doğdu, ilköğrenimini aynı şehirde tamamladı. Ortaokul, lise ve üniversitesi eğitimine İstanbul'da devam etti. 2004 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Bu tarihten itibaren çeşitli zaman aralıklarında Kalemşi sahasında proje odaklı tasarımlar yaparak ekibi ile uygulamalarında bulundu. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Mimar Sinan'ın bezeme anlayışını İstanbul'daki minberleri üzerinde inceleme yaparak mezun oldu. Akademik araştırmalarına devam etmektedir. 2006 yılından itibaren yetişkin sanat eğitimi konusunda İBB eğitim kurumlarında (İsmek) araştırmalar yaparak eğitim vermiştir. Bu konudaki çalışmalarının sonucunda 2013 yılında Küçükçekmece Belediyesi sanat danışmanlığı görevini üstlenerek "Geleneksel Sanatlar Akademisi" projesinin kurucuları arasında yer almıştır. Halen yöneticiliğini yaptığı bu kurumda eğitim, sergi, söyleşi, panel, workshop ve atölye organizasyonları yapmaktadır. Sanat üretiminde klasik sanatlar alanından beslenerek yenilikçi bir tavır sergilemektedir. Bu kapsamda yapmış olduğu çalışmalarda kendine özgü teknik ve yöntemler geliştirerek sanat ve tasarım odaklı güncel bir yaklaşım göstermektedir. Birçok karma sergiye katılan sanatçı çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

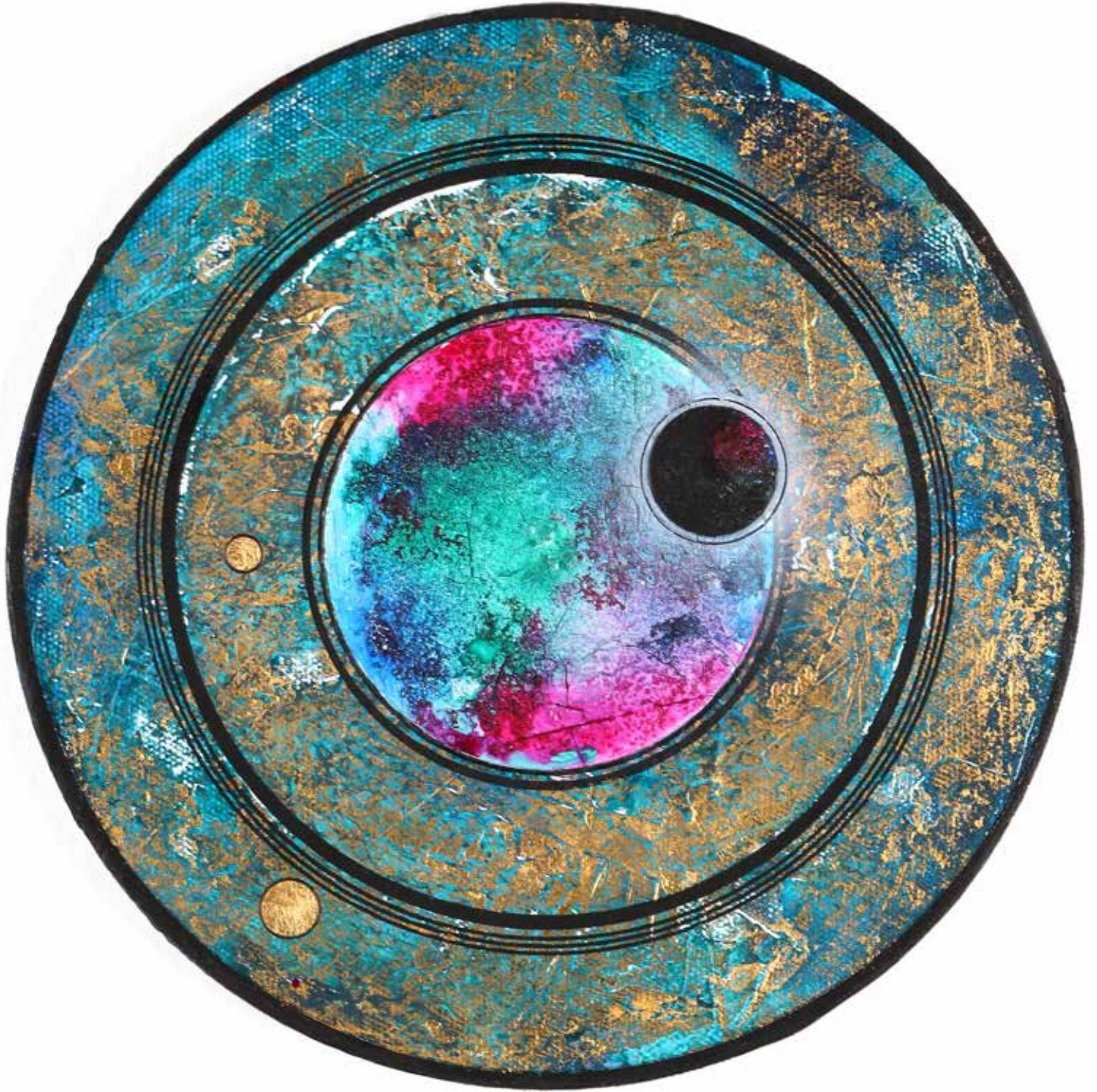




\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

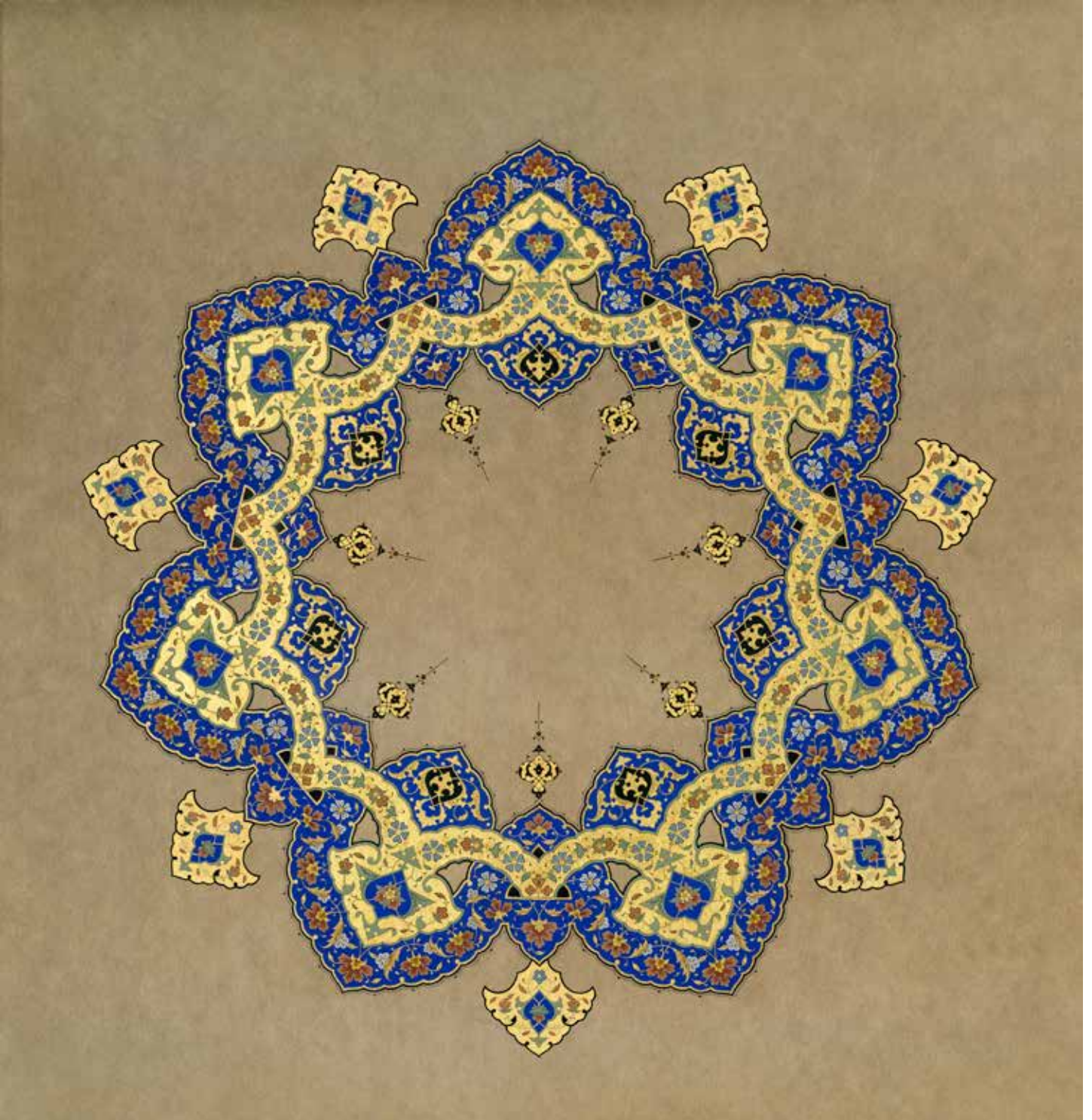


---

# Kübra Kaya

1987 Elazığ'da doğdu. İlköğretimi ve Liseyi İstanbul'da tamamladı. 2012 yılından bu yana Arda Çakmak ile Hat ve Tezhip derslerine devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

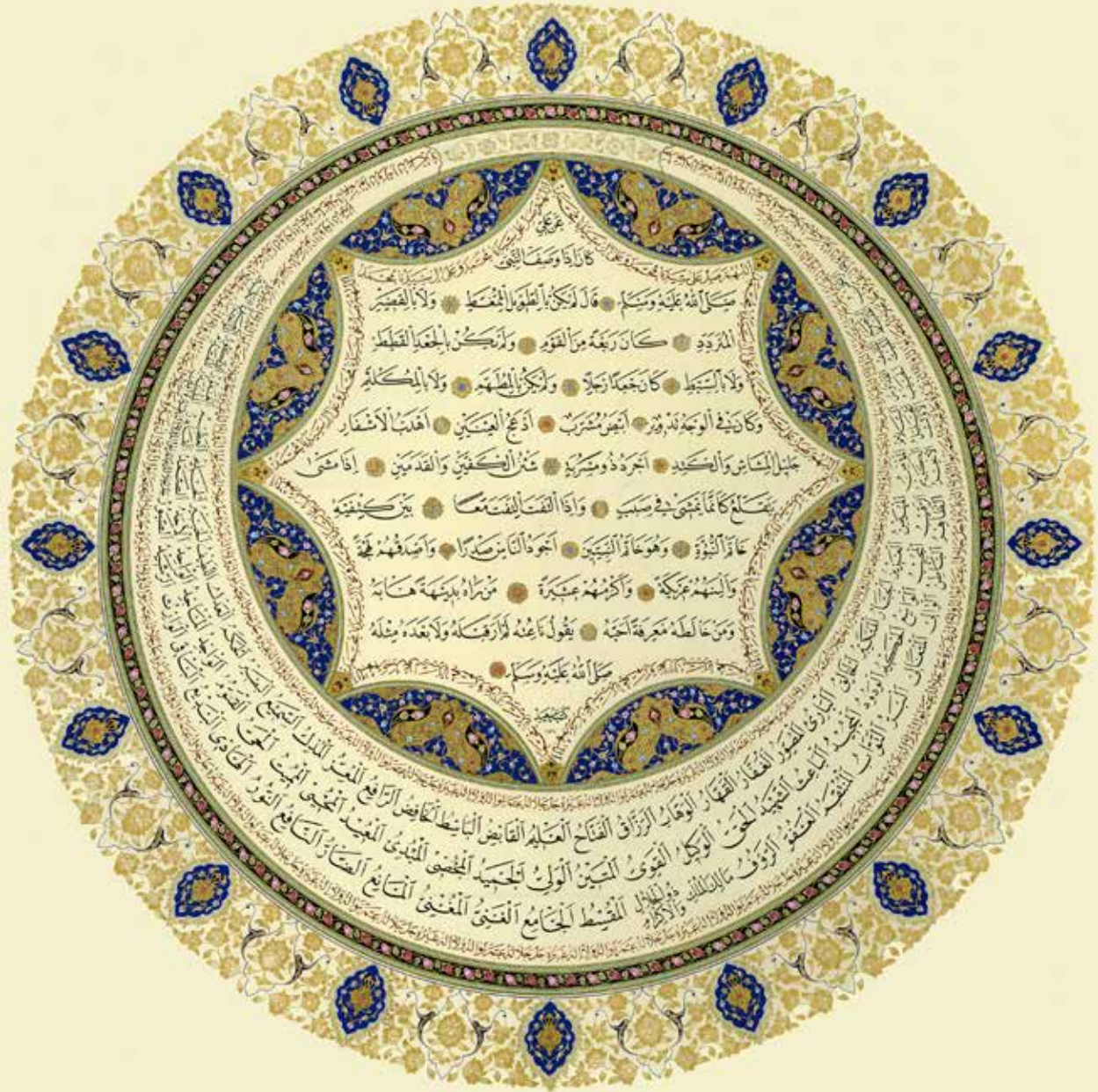
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



# Mamure Öz

Tezhip ve minyatür çalışmalarına 1976 yılında Ord.Prof.Dr.A.Süheyl Ünver başkanlığındaki Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Kürsüsündeki dersanede başladı. 1977-1980 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Kültür Bakanlığına bağlı olarak faaliyet gösteren Türk Süsleme Sanatları derslerine katıldı. 1982 yılında bu dersanede Temel Eğitim ve Tezhip konusunda öğretim görevlisi oldu. Bu görevi halen sürmektedir. 1981-83 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi'nde kalemişleri eğitimi gördü. Kalemişleri konusunda İstanbul'da birçok tarihi eserin restorasyonunda ve yeni yapılan mimari eserlerin kalemişi çalışmalarında görev aldı. 1985 yılında ilk kişisel sergisini açtı. 1977 yılından beri yurt içi ve yurt dışında sayısız sergiye katıldı. Dünyanın birçok yerinde eseri bulunan sanatçı, değişik kurum ve kuruluşlarda Tezhip ve Minyatür dersleri verdi. 1988 yılında Türk Kadını Güçlendirme ve Tanıtma Vakfı'nın düzenlediği bir yarışmada Ebru dalında birinci oldu. 1990 yılında T.C. Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen geleneksel sanatlarımızla ilgili yarışmada Tezhip dalında birincilik ödülü aldı. 1991 yılında da T.C.Kültür Bakanlığının açtığı aynı yarışmada gene Tezhip dalında birincilik ödülü aldı. 19 Kasım 2006'da Cezayir Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği uluslararası yarışmada tezhip dalında üçüncülük ödülü aldı. Çalışmalarını 21 Ekim 1991 – 9 Mayıs 2008 tarihleri arasında Semih İrteş ile Fatih'te açtıkları Sema Nakışhanesi'nde sürdürmüştür. 9 Mayıs 2008'te Sema Nakışhanesinin Üsküdar Atik Valide Külliyesi bünyesinde bulunan tekke binasına taşınmasıyla burada Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi adı altında faaliyet gösteren merkezde çalışmalarına devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Memnune Birkan

1947 yılında Kırıkkale’de doğdu. Geleneksel sanatlarla beraberliği 1988 yılında başladı. Minyatürü Ankara’da rahmetli hocası Ömer Faruk Atabek’ten, tezhibi İstanbul’da hocaları Cahide Keskiner ve Sabiha Koç’tan öğrendi. 2005 – 2006 yıllarında 2 sene süren İstanbul Yıldız Sarayı Şale Köşkü kurslarına katılarak sayın Cahide Keskiner başkanlığındaki ihtisas sınıflarında 15. y.y. Babanakkaş ekolünü Sabiha Koç ile 16. y.y. Karamemi ekolünü Zehra Çekin ile çalıştı. 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Tezhip Yarışması’nda Hilye-i şerif tezhibiyle birincilik ödülünü aldı ve Bakanlıkta öğreticilik görevini üstlendi. Yetiştirdiği 6 öğrencisi daha sonraki yıllarda birinciliğe layık görülmüştür. Çukurova Üniversitesi tarafından merhum Sakıp Sabancı’ya verilen fahri doktora belgesinin tezhibini yapmıştır. Bu tezhip, bugün Sabancı Müzesi’nde sergilenmektedir. Hilye-i şerif tezhibi, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül’e hediye edilmiştir. İki tezhibi Suudi Arabistan Prensi’ne, bir tezhibi de Malezya Başbakanı’na bir şirket tarafından hediye edilmiştir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Meryem Bayraktar

1987 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2008 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde tezhip, minyatür, kufi ve ebru dersleri aldı. 2013 yılında mezun olduğu tezhip anasanat dalında yüksek lisans eğitimine devam etmekte, aynı zaman da 2013 yılında tanıştığı hattat, tezhip ve minyatür sanatçısı Arda Çakmak' la tezhip derslerini sürdürmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

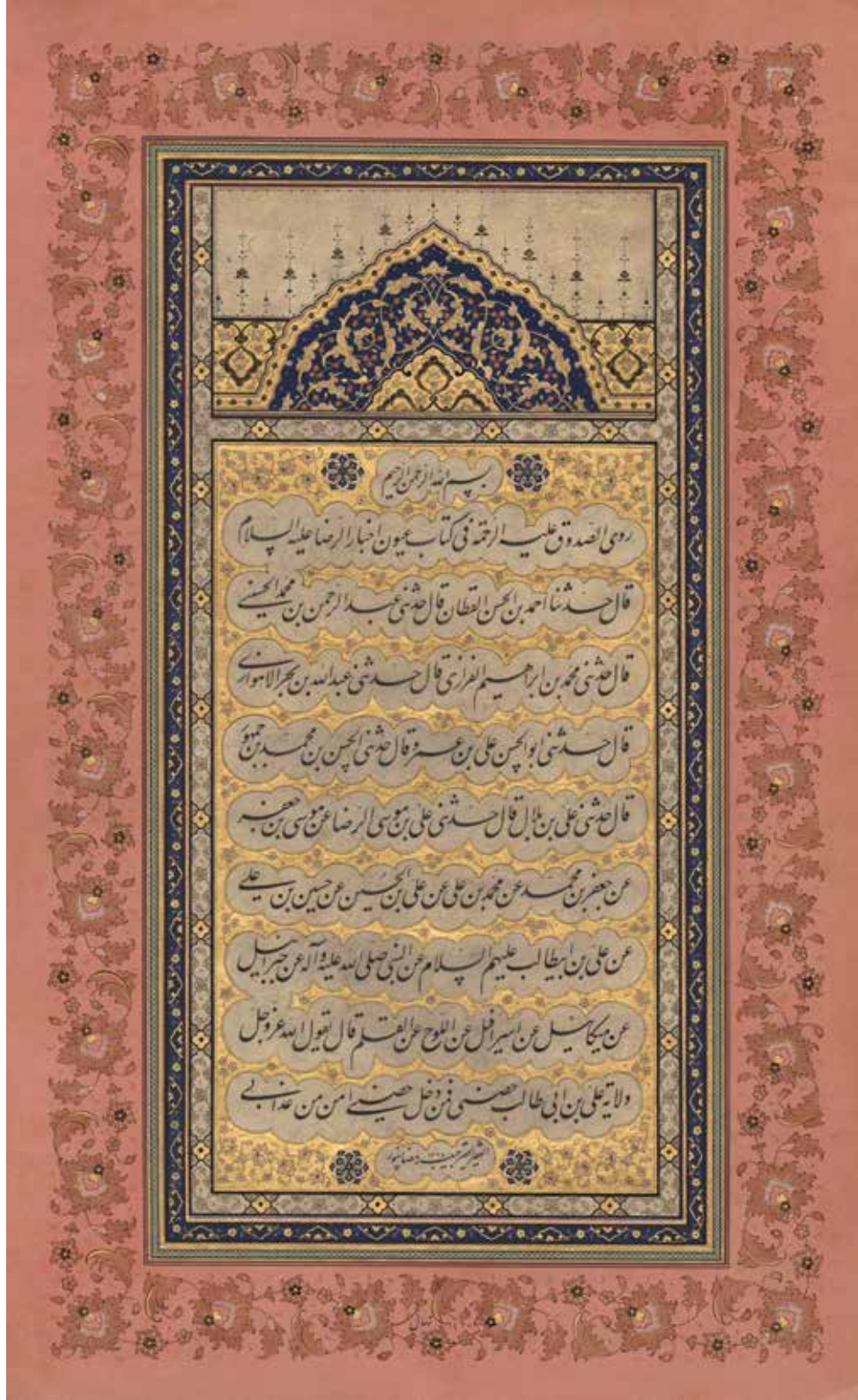


---

# Nihal Tezcan Şişman

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladı. 2006-2008 yılları arasında Altunizade Kültür Merkezinde Saime Rikkat Çelebi'nin tezhip derslerine katıldı. 2008-2011 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfında Arda Çakmak'tan tezhip eğitimi aldı. Klasik Türk Sanatları Vakfından 2012 yılında mezun oldu. 2012-2013 İsmek Bağlarbaşı İhtisas bölümünde Berrin Çakin Güç'ün minyatür derslerine katıldı. 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GTS Tezhip bölümünde başladığı yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Klasik Türk Sanatları Vakfının düzenlediği 2010 yılı "İstanbul'un Yüzü" ve 2011 yılı "Safahat" projelerinde eserleri bulunmaktadır. 2012 yılında Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen Uluslararası "El Bürde" yarışmasında Zahriye tezhibiyle 2.lik ödülüne, 2013 yılında İstanbul'da düzenlenen "Geleceğin Ustaları" Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda "Tezhip" dalında 2.lik ödülüne layık görüldü. 2013 yılında İstanbul'da düzenlenen "Geleceğin Ustaları" Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda "Tezhip" dalında 2.lik ödülü almıştır. 2016 BAE'de tertip edilen Uluslararası "14. Al Burda" yarışmasında Timur (Herat) dönemi zahriye tezhibi eseri ile 2.lik ödülünü almaya hak kazanmıştır. Lacivert Sanat atölyesinde çalışmalarına devam etmekte ve tezhip dersleri vermektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



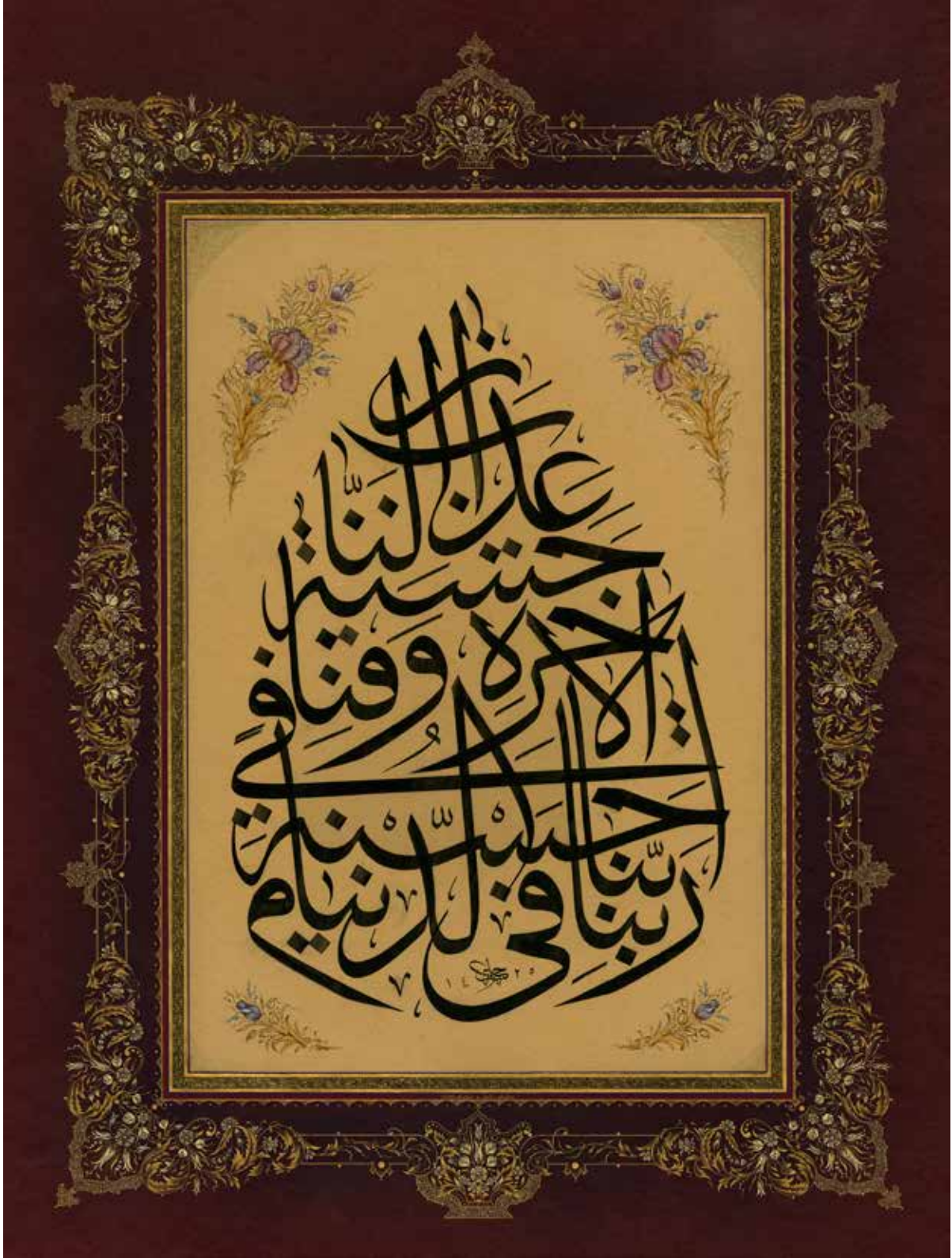
# Nilüfer Kurfeyz

İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında Ord. Prof. A. Süheyl Ünver'in seminerleri Türk Kültürünü tanımaya yol açtı. Üniversite yıllarında da, Süheyl Ünver'in Topkapı Sarayı'ndaki derslerine devam etti. 1980-83 arasında Cahide Keskiner yönetimindeki Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları atölyesinden diploma aldı. 1985'te İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalından mezun oldu. Tezhib çalışmalarını sürdürürken tarihi yapılarındaki kalemişi ve restorasyon çalışmalarına katıldı. Uzun yıllar tezhib ve restorasyon ağırlıklı olarak çalıştı. Bunun sonucunda kendine has renkler ve üslub geliştirdi. Tezhib sanatındaki olgunluğun detaylardaki ahenkte gizli olduğunu ve bu inceliğin tezhibin ruhunu oluşturduğunu düşünmektedir. Çalışmalarında klasik üsluba bağlı kalmakla birlikte, gelenekselin dışında tasarımlar da uygulamakta ve desteklemektedir. 1992'de birinci, Aralık 2005'te, Selim Sağlam'la birlikte "Sanata adanmış 30 yıl" isimli 2., Şubat 2009'da ise yine Selim Sağlam ile beraber "Aşkın Huzurunda" isimli 3. kişisel sergisini açtı. Bunun dışında, yurt içi ve yurt dışında sayısız karma sergide yer aldı. 37 yıl boyunca ürettiği eserlerin tamamı, yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer almaktadır. Pek çok eseri de basılarak daha büyük kitlelere ulaşmıştır. 2003 yılında yayınlanmış, "Tezhib" isimli bir kitabı mevcuttur. 1985 yılından beri bildiklerini bu sanatı öğrenmek isteyenlerle paylaşmaktadır. 1986'da, kendisinden ders alarak bu sanatla tanışan Selim Sağlam ile çalışmalarını 1990 yılından beri ortak olarak sürdürmektedir. Takdir edileceği üzere iki sanatçının benliklerini bir tarafa bırakıp ortak bir görüş ve bakış açısında birleşerek eser vermeleri kolay bir çalışma tarzı değildir ama daha olgun ve mükemmel eserlerin ortaya çıkmasında önemli bir anahtardır. Halen, TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi'nde, eğitim görevlisi ve Bilim Kurulu üyesidir.



# Selim Sağlam

1969 yılında İstanbul'da doğdu. Hat ve süsleme sanatlarına duyduğu ilgi Pertevniyal Lisesi yıllarına dayanır. Hocasını Nilüfer Kurfeyz ile tanışmasını ve O'nun derslerine devam ederek, bu sanatı bir yaşam biçimi haline getirmesini, her zaman, kendisinin bir şansını olarak görmüştür. 1987 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde açılan tezhib kursundan diploma almıştır. İktisat eğitimi görmesine rağmen, mesleği yerine, tezhib çalışmalarına ağırlık vermiş ve başladığı yıldan itibaren ara vermeksizin çalışmalarını sürdürmüştür. 1990 yılından itibaren, Nilüfer Kurfeyz'le ortak olarak sürdürdüğü profesyonel tezhib hayatında, ağırlıklı olarak restorasyon çalışmalarının yanı sıra, gelenekselin dışındaki farklı tasarım uygulamalarına da büyük yer vermektedir. Özellikle Zerendut yazılarıyla ilgili araştırma ve uygulamaları çok başarılıdır. 1986 yılından beri aralıksız sürdürdüğü çalışmaların tamamı yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır. Aralık 2005'te Nilüfer Kurfeyz ile birlikte kişisel sergisini açmış ve sayısız karma sergide yer almıştır. 2009 yılında "Aşkın Huzurunda" adlı 2. kişisel sergisini Nilüfer Kurfeyz ile birlikte açmıştır. Medeniyetlerin varlıklarını sürdürebilmelerindeki en önemli yapı taşının sanat olduğu inancıyla, bildiklerini öğrenmek isteyen herkesle paylaşarak, Tezhib sanatına hizmet yolunu seçmiştir. Klasik bir sanat olan tezhibin stilizasyona dayalı yapısıyla modern sanatların nüvesini içinde barındırdığına ve çağdaş sanatlarla hiçbir zaman ters düşmediğine inanmaktadır. Aynı eser üzerinde çalışarak iki imzayla üretilen eserlerin günümüzde pek görülmediği tezhib dünyasında, 1990 yılından beri Nilüfer Kurfeyz ile bu ortak imzalı çalışmalarını sürdürmektedir. Takdir edileceği üzere iki sanatçının benliklerini bir tarafa bırakıp ortak bir görüş ve bakış açısında birleşerek eser vermeleri kolay bir çalışma tarzı değildir ama daha olgun ve mükemmel eserlerin ortaya çıkmasında önemli bir anahtardır. Halen, TBMM, Milli Saraylar Daire Başkanlığı Eğitim Merkezi'nde eğitim görevlisi ve Bilim Kurulu üyesidir.



\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



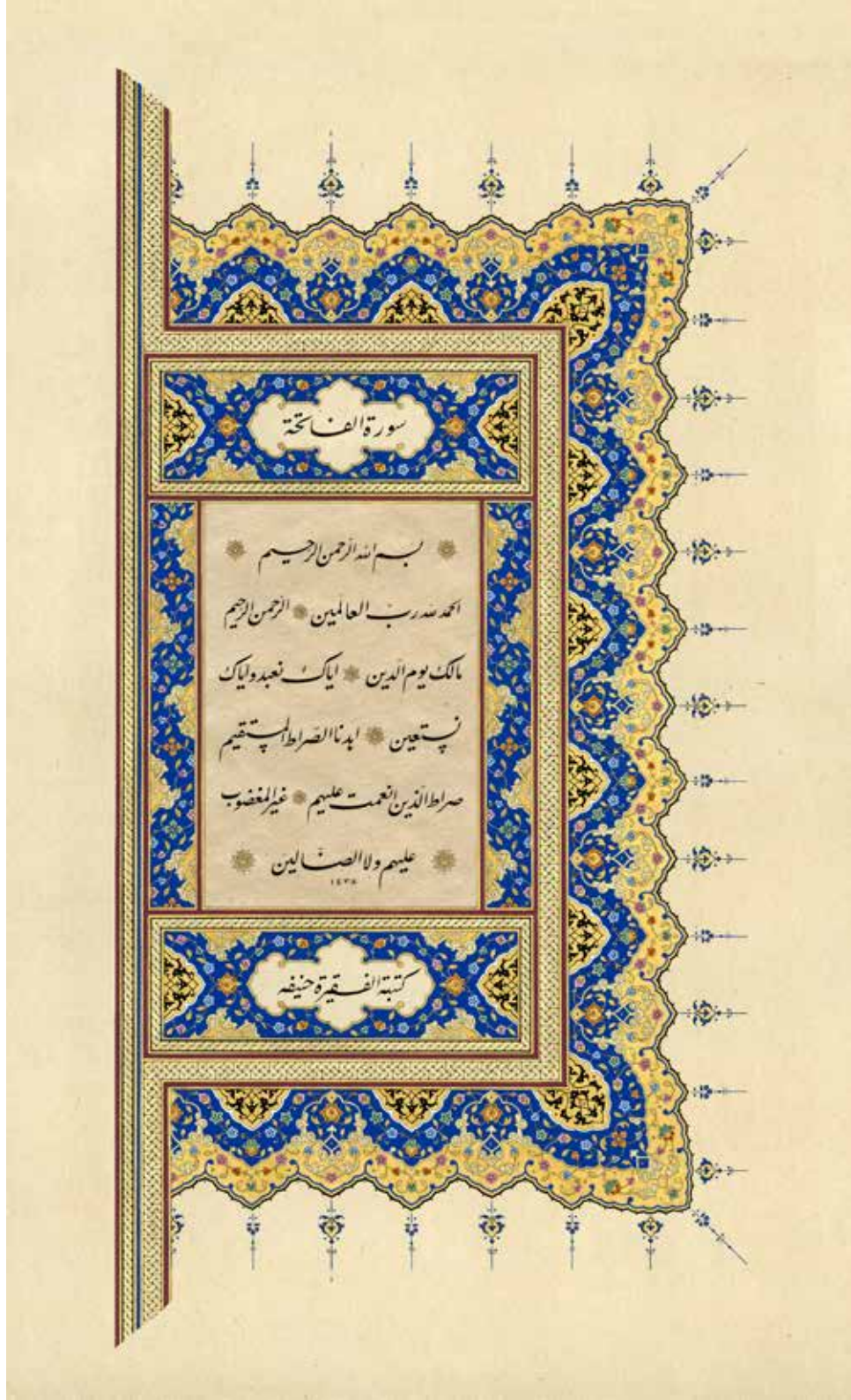
---

## Şeyma Okur

1981 yılında İzmir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladı. 2001’de Celal Bayar Üni. Kimya Bölümü’nden mezun oldu. 2004 yılında CBÜ Kimya Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans Programı’nı bitirdi. İzmir’de Özgür Bircan Ündeşer’ den kısa bir süre tezhip dersi aldı.2007 yılında İstanbul’a geldi ve Ayten Tiryaki Hanım’dan tezhip dersi almaya başladı.2012 yılında kendisinden Tezhip İcazeti aldı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni. Tezhip Bölümü’nde Yüksek Lisans’a başladı. 2015 yılından itibaren çalışmalarına İzmir’de devam etmektedir. Hattat Resul Afşin Okur’la evli ve iki çocuk annesidir. 2009 B.A.E. Kültür Bakanlığı Caizet’ül Bürde Yarışması Tezhip dalı 4.lük ödülü ve 2010 B.A.E. Kültür Bakanlığı Caizet’ül Bürde Yarışması Tezhip dalı 2.lik ödülü almıştır.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





*minyatür*

---

# Ayşe Tak

1984 İstanbul'da doğdu. 2006 yılında Taner Alakuş'tan minyatür eğitimine başladı. 2008 yılından buyana İsmek'te minyatür eğitimi vermektedir. 2012 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünde eğitimine devam etmektedir. 2010 Haziran Taner Alakuş Minyatür Atölyesi karma minyatür sergisi, 2011 İstanbul Çırağan Sarayı Sergi salonu 'Sultanlar Şehri İstanbul' karma sergisi, 2011 Orhangazi Kültür ve Sanat Merkezi Adapazarı "Taner Alakuş ve Öğrencileri" karma sergilerine katıldı. 2014 Mayıs Dolmabahçe Sanat Galerisi İsmek Usta Öğreticileri Minyatür Sergisi, 2016 Eylül Minyatürde Yüzleşme Sergi & Sempozyum, 2009 Klasik Türk Sanat Sanatları Vakfı "İstanbul Minyatürleri" projesi, 2010 Klasik Türk Sanat Sanatları Vakfı "Erguvan" projesi, 2011 Klasik Türk Sanat Sanatları Vakfı "İstanbul'un Yüzü" projelerine katıldı. 2009 Kültür Bakanlığı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması, Minyatür Dalında Sergileme almıştır.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Dilek Yerlikaya

Erzincan doğumlu olan sanatçı, ilk ve orta öğretimini farklı şehirlerdeki okullarda tamamladı. 1987 yılında Gebze Sarkuysan Lisesi'nden mezun oldu. 1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne girdi. 1998 yılında Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı, Faruk Taşkale Atölyesi'nden mezun oldu. Üniversitede İslam Seçen'den cilt dersleri, Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri, Yakup Cem'den minyatür dersleri aldı. 1998-2002 yıllarında Vakko Beyoğlu Sanat Galerisi'nde yöneticilik yaptı. 2002 yılında minyatür sanatçısı Taner Alakuş ile minyatür çalışmalarına başladı. 2007-2010 tarihlerinde M.S.G.S.Ü. "S.Ü. SSM Koleksiyonundaki El Yazması Kur'an-ı Kerimlerin Tezhip Yönünden İncelenmesi" konulu teziyle yüksek lisans programından mezun oldu. 2002 yılından beri yerel yönetimlerde minyatür dersleri vermektedir. Sanat çalışmalarına kendi atölyesi olan 'Zer' Sanat Minyatür ve Tezhip Tasarım Atölyesi'nde devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

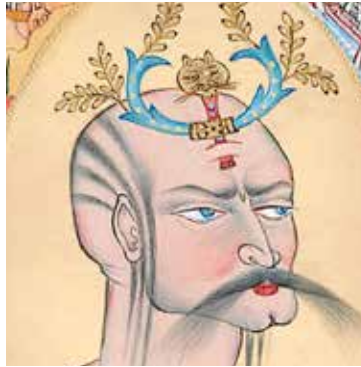
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Nurten Ünver

1954 yılında İstanbul'da doğdu. Eğitimini bu ilde tamamladı. Evlendikten sonra Ankara'ya yerleşti. Kültür Bakanlığı Eğitim Daire kurslarına devam etti. İlk hocası rahmetli Bedi Altunbaş'tan 1 yıl ders aldıktan sonra yine rahmetli olan hocası Ömer Faruk Atabek 3 yıl derslere devam etti. İstanbul'da 2 yıl Taner Alakuş'un proje gruplarına katıldı. Hocasının vefatından sonra 1999'da Kültür Bakanlığı'nda hoca oldu ve halen bu görevine devam etmektedir. Sanatçı İstanbul'da 5 kitap projesinde yer aldı. Çok prestijli sergileri de içeren yutici ve yurtdışı olmak üzere 100'ün üzerinde sergi açtı. Ankara'daki atölyesinde TRT için çekilen 27 programlık Sanat Sokağı programında sanat danışmalığı yaptı. Sanatçı ayrıca yıllardır Kültür Bakanlığı "Sanatçı Kartı" komisyonunda, minyatür dalında jüri yapararak, Türkiye çapında bakanlığa hoca olacak adayları yeterlilik bakımından incelemektedir. Birçok televizyon çekimlerine katılmış, sunumlar, seminerler, çalıştaylarda bulunmuş ve dergilerde röportaj vermiş sanatçının, yetiştirdiği öğrencileri de yurtiçinde ve yurtdışında dereceler alarak başarı ödülleri kazanmışlardır. Nurten Ünver halen, Ankara Hamamönü'ndeki atölyesinde derslerine ve sanat projelerine devam etmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

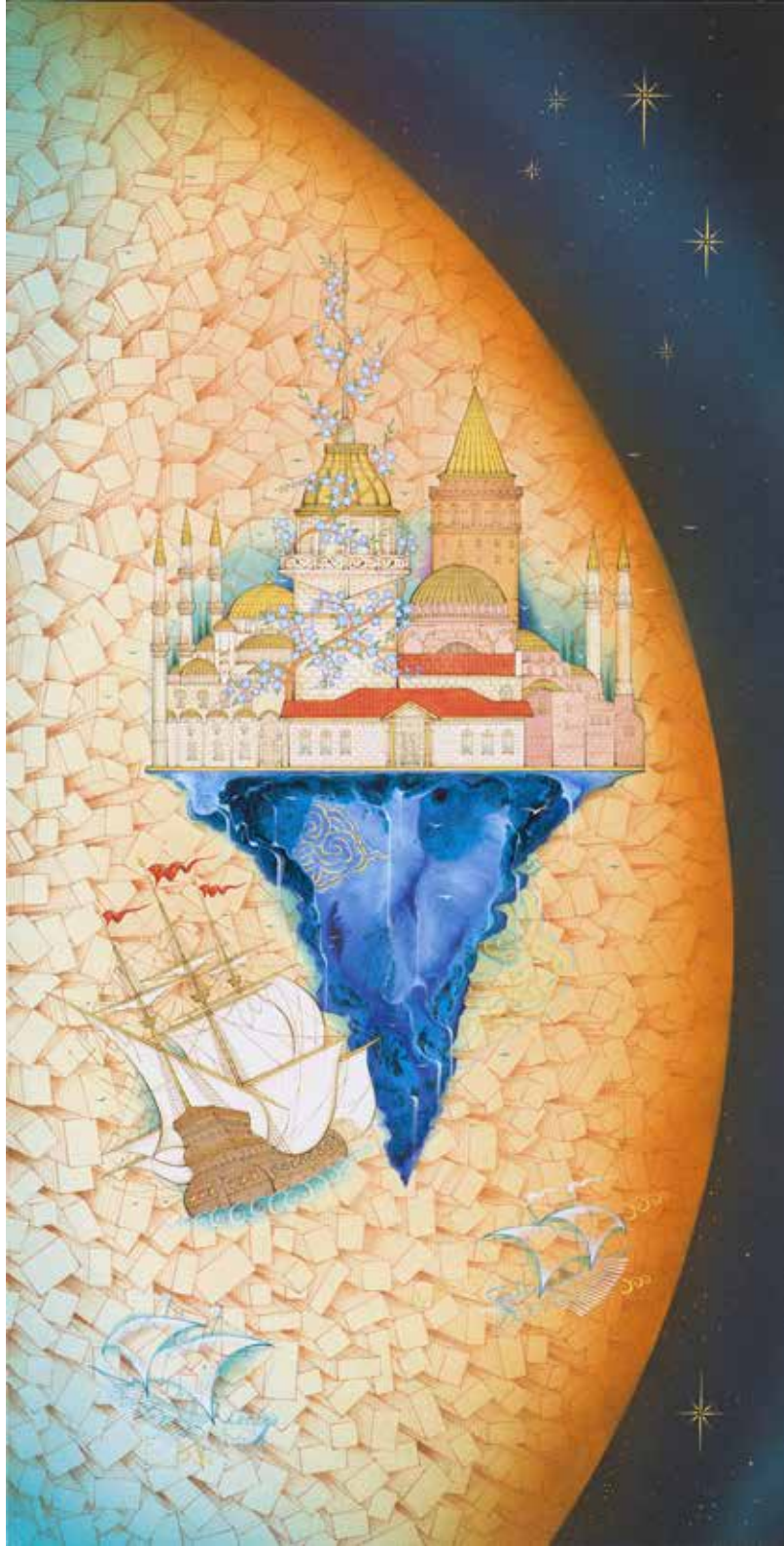


---

# Raif Aydın

1965 yılında doğan Raif Aydın, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni 1986 yılında bitirdi. 2009 yılına kadar basın sektöründe muhabirlik ve farklı birimlerde yöneticilik yaptı. Sürekli Basın Kartı sahibi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesidir. Üniversite öğrenciliği döneminde minyatür sanatıyla tanışan Aydın, yoğun iş yaşamı sırasında da minyatür çalışmalarını sürdürdü. 2009-2011 yılları arasında TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi ve İSMEK Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Minyatür Sanatçısı Taner Alakuş'tan ders aldı. 2011 yılından itibaren TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde minyatür dersleri vermeye başlayan Raif Aydın, halen burada eğitim çalışmalarını sürdürmektedir. Eserlerinde ağırlıklı olarak İstanbul temasını işleyen Aydın, 2011'de Kültür ve Turizm Bakanlığı 16. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Minyatür Ödülü kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, 2010-2017 tarihleri arasında 30'un üzerinde sergiye katıldı.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Ruhi Konak

1975 yılında Erzurum’da doğdu. 1998 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 1999 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2001 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim İş eğitimi Bilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde sanatta yeterlik eğitimine başladı ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2007 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2008 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’na öğretim üyesi olarak atandı. 2013 yılında Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’na öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak atandı. 2014 yılında Kastamonu Üniversitesi Kültür Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü görevine atandı. 2015 yılından buyana Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Başkanlığı ve Dekan Yardımcılığı görevine atandı. Ulusal ve Uluslararası akademik dergilerde yayınlanmış çok sayıda makalesi bulunan sanatçı, minyatür sanatı uygulamalarının yanı sıra şiir, öykü ve sanat eleştirisi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Ruhi Konak

1966 yılında Ankara'da doğan Taner Alakuş, 1982 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan 1986/87'de mezun olup aynı üniversitede Yüksek Lisans'ını tamamladı. Üniversitede Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykutalp'ten tezhip dersi alan sanatçı, mezun olduktan sonra figüratif çalışmalar ilgisini çektiği için minyatür sanatına yönelmeye başladı ve Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Yakup Cem'den ders aldı. Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak ders veren Alakuş, aynı zamanda Sanatta Yeterlik Programına devam ediyor. Sanatçının esas dalı tezhip olmasına rağmen, okul yıllarında müze ve derslerde klasik minyatürleri görmesi bu sanata yönelmesine sebep olmuştur. Bu sanatın tezhip sanatı gibi katı kurallarla çerçevelenmemesi ve günümüze rahat uyarlanması onun bu sanata gönül vermesini sağladı. Sanatçı, minyatür sanatının ülkemizde hak ettiği yerde olmadığını, diğer Türk Sanatlarında olduğu gibi modern sanatların gölgesi altında ezildiğini savunuyor. Klasik Türk Sanatları'nın ismini dahi duymamış olan sanat severlerin olduğuna şahit olan Alakuş, minyatür sanatını yurt içi ve yurt dışı geniş kitlelere tanıtmayı ve değişik bir sanat tadı olarak sunmayı bir misyon olarak üstlenmiştir. Çalışmalarını halen Mimar Sinan Üniversitesi ve 2010 yılında İstanbul Kariye Müzesi yanında açtığı "Taner Alakuş Minyatür Atölyesi"nde sürdürüyor.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016







*ebru*

---

# Ayşe Özlem Şişman

İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünü bitirdi. (Ana Sanat Dalı: Tezhip, Yardımcı Sanat Dalı: Halı, Kilim ve Kumaş Desenleri). Yabancı dil eğitimi için İngiltere'ye gitti. Daha sonra Türk Eğitim Vakfı'nın (TEV) yurt dışı bursuyla Manchester Metropolitan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Tekstil Tasarım alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergi, gösteri, workshop ve organizasyona katıldı. 2008 yılından bu yana yerel yönetimlerde ebru eğitmenliği görevine devam etmektedir. Türk İslam Sanatları alanında akademik eğitimine devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Ebru Gülbahçe Kurban

1976 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamladı. 2004 yılında Destegl Güzel Sanatlar Merkezi'nde Ebru eğitimine başladı. 2010 yılında Sayın Sadreddin Özcimi'den Ebru icazeti aldı. Ülke genelinde muhtelif sergilere katıldı. 2011 yılından bu yana Destegl Güzel Sanatlar Merkezi'nde ve 2012 yılından bu yana Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Evli ve iki çocuk annesidir.





\*\*\*  
**Berrin Yapar**

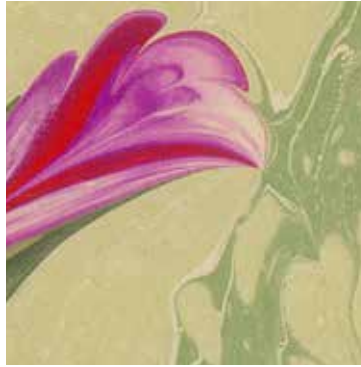
Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

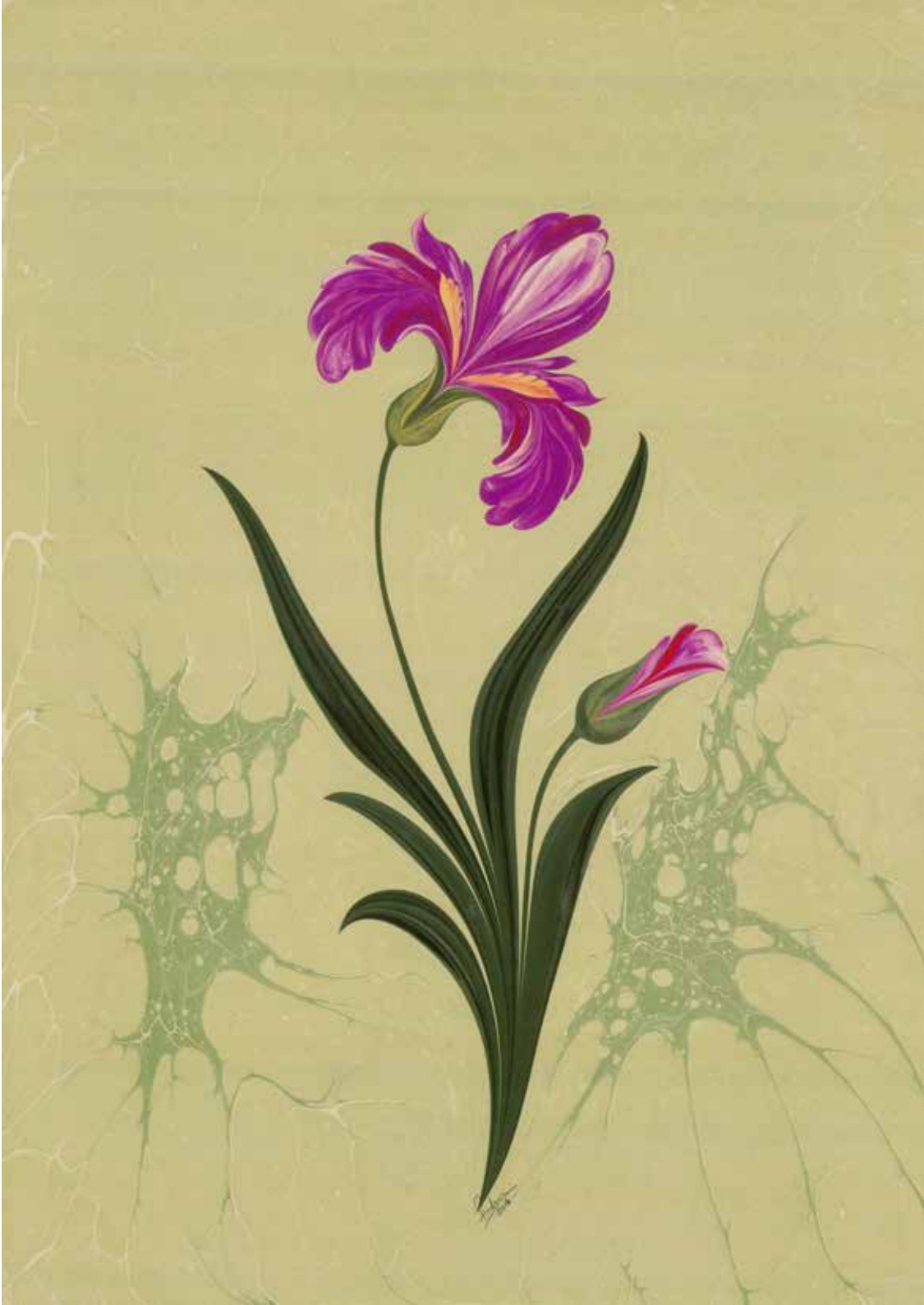


---

# Firdevs Çalkaolu

1978 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Ebru Sanatı ile 2003 yılında tanıştı. Hattat ve Ebrucu Fuat Başar'dan 1 yıl kadar Ebru dersleri aldı. 2008 yılında yeni çiçek denemelerinden feyz aldığı Yılmaz Eneş'in atölye çalışmalarına katıldı ve sanat görüşü bu tarihten itibaren değişti. Geleneksel sanatımızın ruhunu bozmadan aslına sadık kalarak yeni çiçek tasarımları üzerine çalışmaya başladı. 2008 yılında Küçükayasofya'da atölyesini kuran sanatçı 2009 yılı Şubat ayında Fuat Başar'dan Ebru İcazetini aldı. 2009 Yılı Başbakanlık Vakıflar Genel Müd. tarafından düzenlenen Ebru Yarışmasında Cennet Lalesi adını verdiği çalışması ile üçüncülük ödülüne, yine aynı yarışmada Helezon Karanfil adlı çalışması ile sergileme ödülüne layık görüldü. 2009 Yılı Temmuz ayında düzenlenen Kültür Bakanlığı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Ebru Yarışması'nda "Lilyum Çiçeği" adlı eseri ile Başarı Ödülü kazandı. Ebru Sanatının geçmişten gelen tekrarlarla değil yeniliklerle tekamül edeceği görüşünü savunan sanatçı su üzerinde daha önce yapılmamış çiçekler ve yeni denemeler üzerinde çalışmaktadır. Ebru'nun yanı sıra tezhip sanatıyla da ilgilenmektedir. 2009 yılında ilk kişisel sergi, 2011 Nevbahar Ebru Sergisi ve 2014 Çiçeklerin Şarkısı Ebru Sergisi adında 3 kişisel sergi açan sanatçı birçok karma sergiye katılmıştır. Sanatçı Fatih'te bulunan atölyesinde Ebru dersleri vermekte ve aynı zamanda özgün çalışmalarına devam etmektedir.





\*\*\*  
**Berrin Yapar**

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Mahmut Peşteli

1971 Bursa İnegöl'de doğan Ahmet Mahmut PEŞTELİ; ilkokulu memleketi İnegöl'de tamamladı. İstanbul Fatih Cami yatılı Kuran kursuna hafızlık eğitimi almak maksadıyla 1982 yılında kaydını yaptırarak burada hafızlığını ikmal edip Arapça eğitimi aldı. Bilahare Zeytinburnu İmam Hatip Lisesi'ni dışarıdan bitiren A.Mahmut Peşteli ön lisans eğitimine 2003 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde devam etmektedir. A. Mahmut Peşteli ebruya, 2000 yılında ebrucu Yılmaz Eneş'ten dersler alarak başladı. Çalışmalarının sonucunda; 2005 yılında Kültür Bakanlığı'nca tertip edilen 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Başarı Ödülüne layık görüldü. Üç çocuk babası olan A. Mahmut Peşteli 2004 yılından itibaren ebru çalışmalarına Küçük Ayasofya Camii Hüseyin Ağa Medresesi'ndeki atölyesinde devam etmekte olup halen mesleği olan Çemberlitaş Mimar Hayrettin Camii İmam-Hatipliği'ni sürdürmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

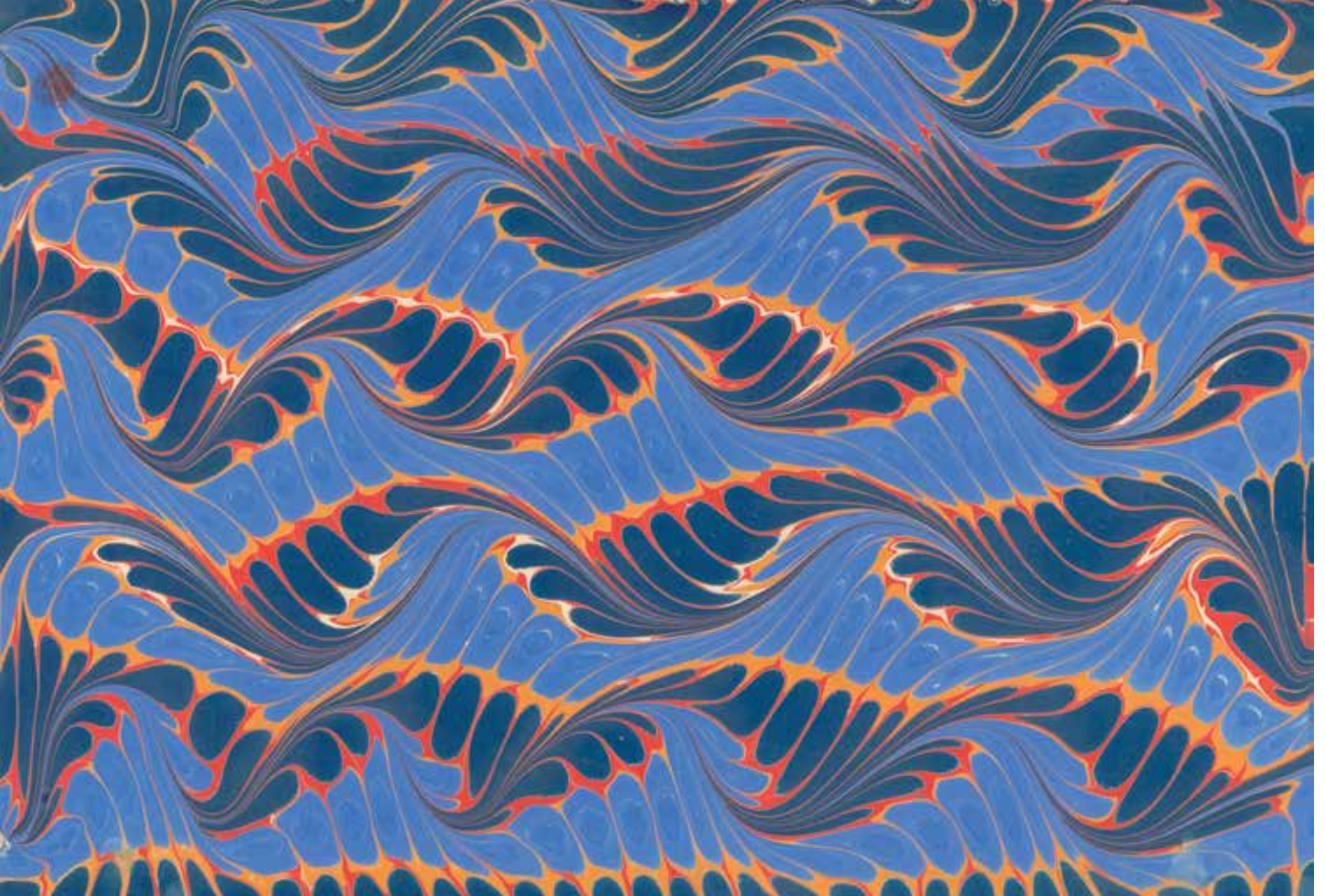


---

# Yılma Eneş

1960 İstanbul doğumlu sanatçı, ebru çalışmalarına 1994 yılında başladı. Ebru üzerinde özgün çiçekler yapan Eneş, özellikle gül ebruları üzerinde yoğunlaştı. Sanatçı yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Yılmaz Eneş, 1999 yılı Kültür Bakanlığı 10. Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Gül Ebrusu ile Başarı Ödülü'ne layık görüldü. Yılmaz Eneş, 18 Nisan-02 Mayıs 2003 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisi'nde "Teknem Çiçek Açtı" adlı kişisel sergisi ile eserlerini sanatseverlerin beğenisine sunmuştur. Koç Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Ebru Kulübü, İstanbul Üniv. Ebru Kulübü'ne de uzun yıllardan beri desteğini sürdürmekte olan sanatçı halen İstanbul Fatih Kariye'deki atölyesinde yerli ve yabancı sanatseverlere hizmet vermeye ve öğrencileriyle ebru derslerine devam etmektedir. Yurt dışı ve Yurt içinde ebru sanatını tanıtım amaçlı gösterilerde yer almıştır. Başta TRT olmak üzere yerli ve yabancı tv kanallarında belgesel kapsamlı programlarda bulunmuştur.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





*çini*

---

# Başak Çoraklı

3 Eylül 1976'da İstanbul'da doğdu. 1994 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'ndan 2000 yılında mezun oldu. 2003 yılında "Bir Tiyatro Fuayesinde Çiniyle Mekân Düzenlemesi" başlıklı eser çalışmasıyla Yüksek Lisans Tezini verdi. Kültür Bakanlığı'nın 2005 yılında açtığı 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda "Çini Deseni" dalında Başarı Ödülü aldı. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2005 - 2006 yıllarında Tübitak'ın geliştirdiği "Akdeniz Seramikleri Analiz Tanımlama Yeniden Kazanma Canlandırma Geliştirme Türkiye - Yunanistan - İspanya - Fas - Ürdün'den Dekorlu Seramikler" adlı projenin çini uygulama çalışmasında yer aldı. 2012 yılında Erasmus Değişim Programı ile Sanatta Yeterlik kapsamında inceleme araştırma yapmak üzere İtalya'ya gitti. Kaldığı altı ay boyunca Accademia di Belle Arti di Bologna'nın Restorasyon Bölümü'nde Altın Yıldız/ Varak Restorasyonu "Doratura Restauro", ve Dekorasyon Bölümü'nde de Mozaik atölye çalışmalarına katıldı. 2013 yılında "Oyun Masası - Tufan Hikâyelerinden Metaforik Bir Uyarlama" başlıklı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik Tezini verdi. 2013'te İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları tarafından basılan "İstanbul'un 100 Geleneksel Sanatçısı" arasında çini dalında yer aldı. 2014'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Anasanat Dalı'na Yardımcı Doçent olarak atandı. Bugüne kadar birçok sempozyum ve sergiye bildiri ve eserleriyle katılmış olup, çalışmalarına Cihangir'deki atölyesinde devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



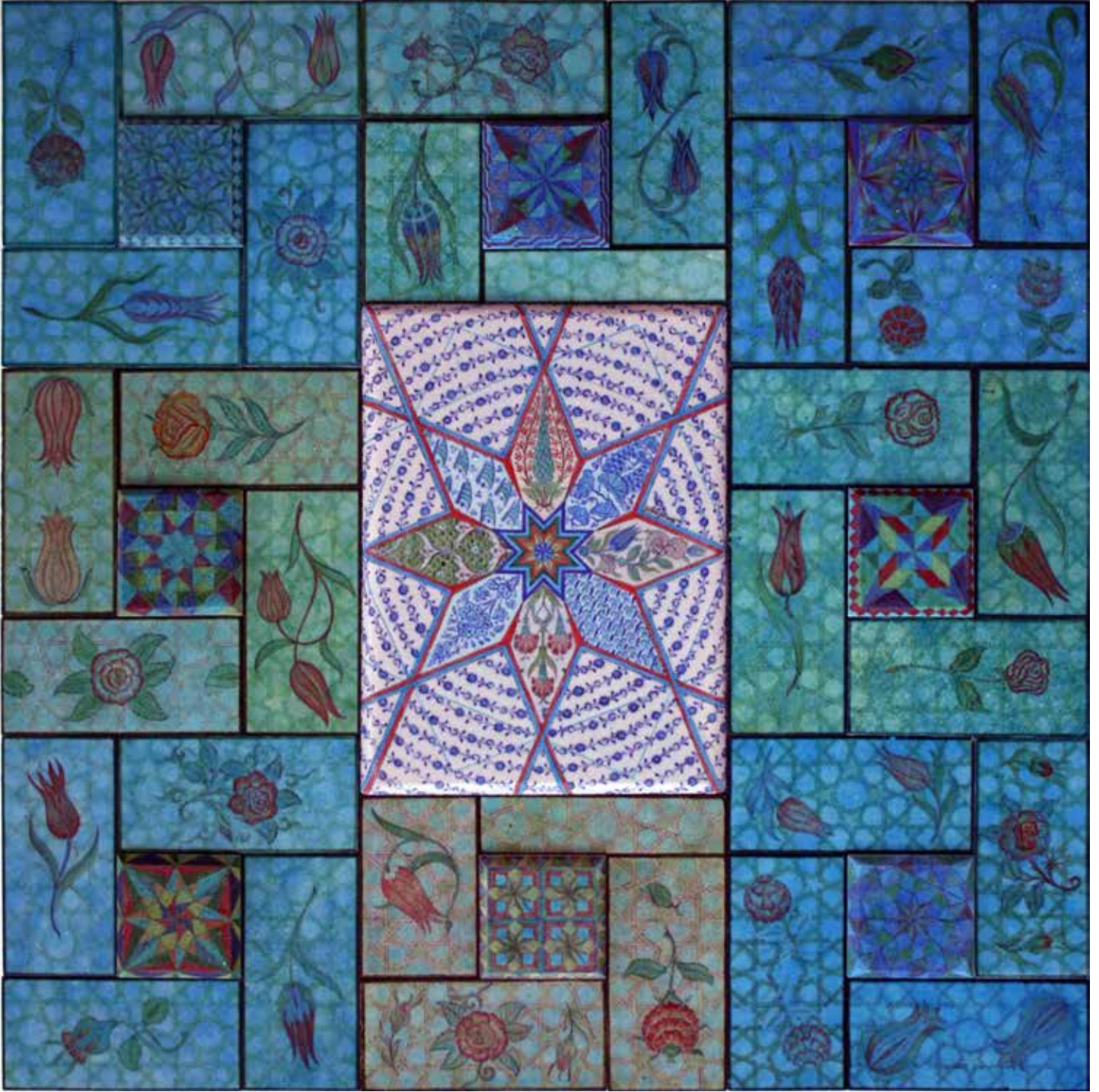
---

# İsmail Yiğit

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olan İsmail Yiğit Kütahyalıdır. Yiğit, mezun olduğu üniversiteye ithafen Marmara Çini Ltd.Şti. atölyesini kurmuştur. Yurtiçinde ve dışında sergiler düzenlemiş, birçok restorasyona imzasını atmıştır. Günümüzde onlarca eser ve mimari yapılardaki dekoratif süslemelerde izi bulunan İsmail Yiğit, gerek Kütahya'daki atölyesinde yaptığı çalışmalarla, gerekse ulusal ve uluslararası çapta düzenlediği sergilerle adından sıkça söz ettirmektedir Eserlerinde Endülüs, Selçuklu, Osmanlı'dan aldığı ilhamı ince bir ustalıkla günümüze uyarlayan İsmail Yiğit, çini sanatına ilişkin geçmişten geleceğe bir köprü kurmayı da başarmıştır. Yiğit evli, dört çocuk babasıdır.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





kati'

---

# Hatice Uçar

Ankara doğumlu Uçar, 2003 senesinde Hikmet Barutçugil eğitimliğinde ebru öğrenmeye başlayan sanatçı; 2004-2007 yılları arasında Yılmaz Eneş eğitimliğinde Ebru çalışmalarına devam etmiştir. TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na bağlı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde 2004-2006 yılları arasında Mamure Öz eğitimliğinde tezhip kursuna; 2006-2008 yılları arasında Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü eğitimliğinde Kaatı' kursuna devam etmiş ve kaatı' icazetini almıştır. 2007-2009 yılları arasında Semih İrteş ve Mamure Öz eğitimliğinde Topkapı Sarayı Tezhip Kursu'nu bitirmiştir. 2008-2009 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü eğitimliğinde kaatı' kursuna; 2009-2011 yılları arasında Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi'nde Semih İrteş eğitimliğinde tezhip ihtisas sınıfına devam etmiştir. 2012 yılında yeni ve çağdaş minyatür eğitimi veren Reza Hemmatirad'ın derslerine devam etmiştir. 2013-2016 yıllarında İsmek'te Klasik Cilt Eğitimi veren İslam Seçen; A.Betül Oral ve Melike Kazaz'dan ders almıştır. 2017 yılından itibaren İslam Seçen ve Melike Kazaz ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde cilt kursuna devam etmektedir. 2007 yılından bu yana yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmıştır. Kültür Bakanlığı tarafından 2005 yılında düzenlenen 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması ve 2009 yılı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda ebru dalında 2 eseri sergilenmeye layık görülmüştür. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında hazırlanan "Geleneksel Türk Kitap Sanatları – Dünün ve Bugünün Ustaları" projesine katılmıştır. 2012 yılında düzenlenen Geleneksel Türk Sanatları Gaziantep Yarışması'nda Katı' eseri 2.'lik ödülünü almıştır. Halen Kaatı' ve cilt çalışmalarına devam eden Uçar; 2011 yılından beri İstanbul Büyükşehir Belediyesi İsmek Fındıkzade Türk İslam Sanatları Merkezi'nde Kaatı' eğitimi vermektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





\*\*\*  
**Berrin Yapar**

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



---

# Hatice Uçar

1961 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Alman Lisesi'nden ve Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü hocalardan kati' eğitimi aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında pek çok sergide eserlerini sanatseverlerin ilgi ve beğenisine sundu. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Kati' Sanatı dersleri veren Morçay, halen kati' dalında araştırma ve çalışmalarına devam etmektedir.







\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016





*kaligrafi*

---

# Erhan Olcay

1979 doğumludur.

İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul’ da tamamladı. Lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesini okuyarak başarılı bir şekilde mezun olmuştur. Yazı kültürüne olan ilgisi dolayısı ile üç yıl hat sanatında meşk etmiştir. Temel Kaligrafi eğitiminin ardından 2014 yılında Uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan ( CLAS ) The Calligraphy and Lettering Arts Society’ den diplomaya sahiptir. Kaligrafi sanatında 2016 yılında dünyanın en iyi kaligrafları arasında gösterilen Denis BROWN’dan kaligrafi eğitimi almıştır. Kaligrafi sanatında üretimlerinin yanında kitap kapağı tasarımları yapmaktadır. Ayrıca Mürekkepbalığı dergisinde yazı kültürü üzerine yazıları yayınlanmaktadır. 2013 yılından itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi Eğitim Kurumu İsmek İhtisas Okulu ve Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi’nde kaligrafi dersleri vermektedir. Türkiye’ de ilk defa Yazı Kültürü üzerine konferans, söyleşi, atölye ve çalıştay programları serisi olan “Kaligrafist” etkinliğinin tasarımcısı ve uygulayıcısıdır. Kaligrafi Sanatının yeni kuşak temsilcisi olan Erhan Olcay atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016

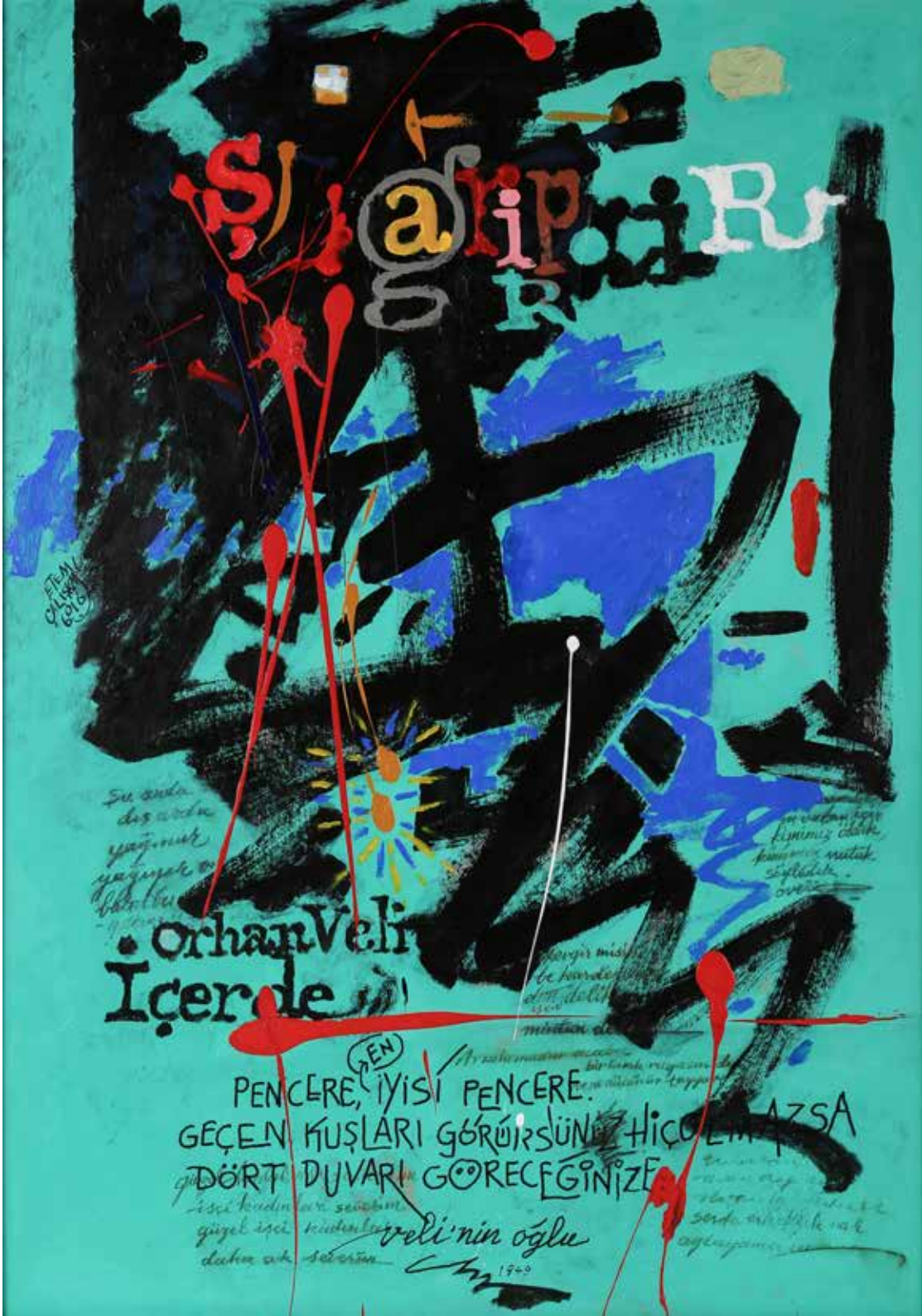


---

# Etem Çalışkan

1979 doğumludur.1928'de Tarsus'un Göçük Köyü'nde doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Mersin'de tamamladı. Yükseköğrenimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümü'nde yaptı. Prof. Sabri Berkel'den desen, Prof. Emin Barın'dan yazı, Prof. Namık Bayık'dan afiş ve grafik dersleri aldı. Anıtkabir'deki yazıtların yazılmasında Prof.Barın'a yardımcı oldu. 1954 yılında Akademi'de sanat öğrenciliğini sürdürürken gazetecilik mesleğine girdi. Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak çalışmaya başladı. Sonrasında Ankara'da Zafer ve Öncü gazetelerinde; İstanbul'da Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı. 1982 yılında Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyüklerini çizdi ve albüm kitap olarak yayınlandı. Güneş gazetesine Kur-an'ın Türkçe anlamını, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ını hazırladı. Çizgi röportajlar yaptı. 1954 yılında Yapı Kredi Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran Belgeleri, Diplomaları, Madalyaları'nı yaptı. 1980'li yıllarda Atatürk'ün 100. doğum yılının Maliye Bakanlığınca çıkarılan altın ve gümüş anı paraları, TBMM'ce yayınlanan 100. yıl kutlama afişleri, Cumhurbaşkanlığı forsunadaki 16 yıldızın ifadesi olan tarihteki Türk Devletleri'nin PTT Genel Müdürlüğünce bastırılan pulları, 1990 Yunus Emre Uluslararası sergi yılında Kültür Bakanlığınca yayınlanan el yazması "Yunus Emre Albümü". Bu çalışmalarına 2000 yılında bir çalışmasını daha ekledi. Türk ulusuna bereket kaynağı Gazi Mustafa Kemal'in 15-20 Ekim 1927 tarihinde TBMM'de Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 2. büyük kongresinde okuduğu büyük nutkunu el yazması olarak harf harf yazdı. Kültür Bakanlığınca anı kitabı olarak yayınlandı. 17 ciltlik el yazması orijinalleri Başkent Üniversitesi Abdülrahim Tuncay Atatürk Müzesi'nde yerini aldı.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016







ahşap sedef

# Salih Balakbabalar

1950 yihnda Tokat'ta dogdu. ilk ve orta tahsilini ayni ilde yapti. Daha sonra iO Edebiyat Fakiiltesi Turk Dili ve Edebiyati Bolumti ve istanbul Turk MusikTsi Devlet Konservatuvan'ni bitirdi. 1977-88 yillan arasinda liselerde edebiyat ogretmenligi yapti. 1989- 95 yillan arasinda M.U. Nahiyat Fakiiltesi'nde Uzman ve Ogretim Gorevlisi olarak gahsti. 1996'dan sonra M.U. G.S.F. Geleneksel Turk Sanatlan bolumune gegti ve bu bolumde; "Ahsap-Sedef isgiligi", "Eski Tiirkge", "Geleneksel Sanatlarda Yazma Kahplan" derslerini verdi. Aynca, iTU Turk Musikisi Konservatuvan, £algi Yapim Bolumti'nde, "Calgi Suslemeciligi" dersinin konulmasmi sagladi ise de, maalesef bu konuda bir gahsma yapilmadi. 2005 yihnda emekli oldu. Halen ozel atolyesinde gahsmalanni surdiirmektedir. Fakiilte-Konservatuar yillannda basladigi "ahsap oygu" gahsmalanni gunumiiz teknik imkanlanni da kullanarak gelistirdi. Turk hat sanatmin nadide orneklerini, Turk tezyTnatina ait segkin ve orijinal desenleri; "ahsap, sedef, бага, fildisi, altin, gumus, pring" gibi malzemelere uyguladi. Bu uygulamalarda kullandigi gok gesitli ahsap kaplama ve masif malzemeler ve tekniklerle kadTm Osmanh zevkini gelistirerek kendine has bir tislup meydana getirdi. Bu usluba ulasmada; uzun seneler ve halen de istisarede bulundugu, (Hat Sanati sahasinda) bilhassa Prof. Ugur Derman, Prof. Dr. Muhiddin Serin Hocalardan, (TiirkTezyinati sahasinda) Yrd. Dog. inci A. Birol, Prof. F. Qgek Derman, Yrd. Dog. Giilnur Duran Hocahanimlardan gokga istifade etti. Konservatuar hocalan, bilhassa Niyazi Sayin, Erol Deran, Necdet Yasar, Dr. Alaaddin Yavasga Beyefendilerden, bunlarla beraber Edebiyat Fakiiltesi hocalanndan, aynca yasadigi muddetge destegini esirgemeyen kiyimli insan rahmetli A. Aydin Bolak Beyefendi'den, ve de maddT-manevT dtinyasini borglu oldugu ailesinden ve aile biyyiklerinden ilham ve feyz aldı. ^ahsma portfoyii igerisinde geometrik desen uygulamah bir kapi (istanbul Hilton Oteli, Lalezar Bar Kapisi [8 mt kare, 34258 parfa]), Osmanh tarzi sehpalan, girift rumTdesenli bir rahle, hat sanati ve Turk desenlerinin uygulandigi tablolar, miicevher kutulan, saz siislemeleri (Ud, Kanun, Kemenge), altin ve gumtis ile yapilan orijinal taki galismalan mevcuttur. Bu gahsmalarda, ajur, kabartma ve kakma tekniklerini kullanmis, yurt ve yurt disinda gesitli sergilere katilmistir. Eserleri ozel koleksiyonlarda ve ozel miizelerde bulunmaktadir.





\*\*\*  
Berrin Yapar

Güldeste, Körüklü Murakka Halindedir, 31x21 cm, 2016



